ACABA DE LLEGAR UNA SUGERENCIA DEL DR. MENEM PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE LAS PRIVATIZACIONES
A VER...
EL ZOOLÓGICO PARA LA TELEFÓNICA Y EL BOTÁNICO PARA LA STET
¿CÓMO? ¿Y LO DE ENTEL?
PARA SOFOVICH
MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES
DANIEL PAZ Y RUDY

Adiós a la menopausia por una revolución científica

HIJOS DESPUES DE LOS 40

Página/9

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1049 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 850

Funcionarios y adjudicatarios llegaron a un acuerdo por las tarifas de ENTel

Página/3

VOLVIO EL TONO

TELEFONO 303

2 Estado cesante, *por José María Pasquini Durán*

6 El ajuste yuppie, *por Daniel Sosa*

14 Jerusalén de oro, *por Claudio Uriarte*

PRIMERA

Guillermo Patricio Kelly fue invitado al programa de los mediodías de Mirtha Legrand en el canal oficial. Por alguna razón, Kelly fue recibido en el living, habló pero no comió. El ex aliancista y actual comentarista televisivo habló de los carapintada y su jefe máximo, Mohamed Alí Seineldín, e hizo algunas disquisiciones sobre el episodio de la carta que el coronel envió a la quinta de Olivos y que le valió una detención por 60 días.

—Se pensaba que Zulema Yoma, la ex esposa del Presidente, iba a intervenir... —comentó Kelly a Mirtha Legrand.

—No, no —corrigió la anfitriona—, es la esposa. La señora Yoma sigue siendo la primera dama.

Kelly sonrió hacia la cámara e insistió:

—Pero no la favorita.

REPORTAJE EXCLUSIVO

MIJAIL GORBACHOV

"Renunciar al socialismo sería un ultraje"

Pagina 13

ESTADO CESANTE

(Por José M. Pasquini Durán)

Mientras el Presidente completa la gira europea, aquí su gobierno pasa por uno de los peores momentos. Enredado en su propia retórica gira en círculos, no cierra ninguna de las operaciones anunciadas pero todos los días pregona alguna nueva que se suma a los objetivos incumplidos, crece la incredulidad pública en la gestión oficial y el país está como suspendido, sin saber hacia dónde va.

Los burócratas del Ejecutivo comienzan a mostrar síntomas de paranoia persecutoria, que consiste en atribuir las dificultades para alcanzar las metas deseadas a la incomprensión de todos los otros que no comulgan con la propia doctrina, sean sindicalistas, empresarios, vecinos o periodistas. En 1620 el rey Jacobo I advirtió que los asuntos de Estado "no son temas o cuestiones para personas vulgares o reuniones comunes". Más tarde (1689), el Parlamento inglés prohibió informes no autorizados de sus debates así como la publicación de críticas al gobierno. Al enjuiciar esta ofensa, calificada como difamación sediciosa, sostuvo que "cuanto mayor era la verdad (de la acusación) tanto mayor era la difamación" ya que la crítica veraz era más creíble y por lo tanto llevaba más descrédito al gobierno.

En la época actual, ningún gobierno en nombre de la libertad y la democracia puede imponer la reverencia a sus propios símbolos o creencias. A propósito, hace pocos días en *La Nación* el servidor público Humberto Toledo afirmó que en el país rige la libertad de expresión aun para aquellos medios que molestan al oficialismo. Pero a continuación el cronista agregó, sin que nadie lo haya desmentido, que esa prensa incómoda será represaliada excluyendo a sus reporteros de la nómina que acompaña las giras presidenciales. Prohibir o limitar el acceso a las fuentes oficiales de información, bajo cualquier pretexto, es lo mismo que regresar al siglo XVII en materia de libertad de expresión.

Con la perspectiva que da la lejanía, tal vez el Presidente pueda advertir que no sólo en esta materia hay ciertas tendencias que marchan en sentido contrario a sus proclamas. Es notorio que entre sus propósitos figura el de reemplazar a los partidos populares, en primer lugar al propio, por un nuevo movimiento que haga suyas las banderas gubernamentales. Si tiene algún asesor optimista podrá decirle que ha conseguido la mitad de lo que quería. En las provincias, bajo el apelativo común de movimientos intersectoriales, están apareciendo nuevas formas de expresión popular que convocan a miles de personas pero que no aceptan a los líderes partidarios, acusados de malversación de las esperanzas comunitarias. El mismo asesor podrá señalarle que, contrariando sus deseos, esas movilizaciones —en Chubut y Jujuy están en marcha, pero lo más probable es que no sean las últimas— aparecen para reclamar contra las consecuencias del ajuste economicosocial, en vez de respaldar la receta oficial que consiste en más de lo mismo.

Achiques

Para este año, la administración central quiere reducir el déficit fiscal al 2,2 por ciento del PBI, para lo que necesita aumentar las tarifas y los impuestos al consumo, bajar los salarios, reducir el empleo público, desembarazarse a cualquier precio de las empresas estatales, colocar bonos y retrasar el pago de deudas internas. Para la mayoría de las provincias, el cimbronazo es insoportable, sobre todo en aquellas donde el puesto público es el único seguro de desempleo masivo. En 1986, el déficit fiscal de todas las provincias sumadas era del 6,2 por ciento del PBI, más alto que los de las empresas públicas y seguridad social juntos, según cifras de la Fundación Mediterránea, de donde salió el actual canciller Domingo Cavallo. Como esas cifras se mantienen y en algunos casos empeoran, antes de abandonar Buenos Aires, el 7 de julio último, Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional, advirtió: "Las provincias deben unirse al Estado para llevar en forma conjunta una gran disciplina de cuentas". Excepto unas pocas, ¿cómo podría el resto cumplir ese mandato sin riesgo de explosión?

Ni siquiera es seguro que el gobierno nacional pueda cumplir con su propósito de desmantelar el Estado. El contador González acaba de anunciar que serán convertidas en sociedades anónimas con participación estatal todas las entidades dedicadas a la investigación científica (CONICET, INTA, INTI, etc.). En este tiempo, el conocimiento es la materia prima por excelencia y la capacidad de un país para educar a los ciudadanos y desplegar la ciencia y la técnica indica el nivel de desarrollo. La puerta de acceso al nuevo orden no queda en el Golfo árabe sino en las escuelas, laboratorios y fábricas, todo lo que se cierra o se achica en la Argentina. Tal vez el Presidente tiene una estrategia privada para conseguirlo por un camino inédito, pero su vocero la mantiene en secreto por los mismos prejuicios de Jacobo I de Inglaterra.

Si no es así y por los datos que se conocen, todas estas operaciones tienen motivos contables de corto alcance: cerrar las cuentas fiscales en los términos que pide Camdessus, pagar la deuda externa y reducir la inflación a costa de recesión y empobrecimiento social. No puede ser mucho más ya que nadie hace capitalismo sin capital. Y lo que hace falta en el país es dinero de riesgo para producir, quien piense en negocios y no en negociados. Los escasos interesados en las privatizaciones pusieron como condición justamente el mínimo riesgo y las mayores ventajas, por lo que el Estado termina garantizando hasta la tasa de ganancias anuales de los inversores, como si en lugar de comprar empresas hicieran depósitos a plazo fijo avalados por el Tesoro nacional. Basta repasar lo que está ocurriendo con ENTel y Aerolíneas.

Modas

Es lo que ocurre con las modas: lucen espléndidas en las modelos, pero los que copian sin tener en cuenta su propio estado físico suelen hacer el ridículo. La ley del mercado y el ajuste fiscal están de moda en el mundo, instalados para resolver los problemas de algunas economías desarrolladas, pero eso no quiere decir que les caigan bien a todos. Estados Unidos necesita capitales —vía deuda externa o cualquier otra— para paliar el enorme déficit que sobrelleva, agravado por la crisis del Golfo, como se ha visto en el debate legislativo en Washington sobre el presupuesto anual de George Bush. Japón y Europa buscan expandir sus negocios y trasnacionalizar los mercados.

Para conseguirlo actúan sobre sus economías para adecuarlas a tamaños objetivos y los estados nacionales se hacen fuertes para abrirles camino a sus empresarios. En los casos de ENTel y de Aerolíneas, las cancillerías y los embajadores en Buenos Aires de los países de origen de las empresas interesadas se movieron como parte activa en las negociaciones. ¿Qué hace la Cancillería argentina en cambio? Busca viáticos en Arabia Saudita para pagarles a los marineros en viaje y ofrece empresas al mejor postor para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero. También el vendedor ambulante en el tren cree que viaja en primera mientras ofrece la mercadería, pero después tiene que bajarse. Cuando le toque apearse del tren privatizador, ¿qué tendrá el Gobierno? Un Estado débil, sin capacidad de recaudar recursos en un mercado achicado al máximo y con enormes obligaciones como garante de las ganancias de los compradores o pagador de las deudas de las empresas que vende, sin ninguna capacidad de presión para refrenar la voracidad del capital y asegurarle condiciones mínimas de dignidad al trabajo. En resumen, un Estado cesante.

Pasa lo mismo con las ideologías. Cuando en los países ricos se habla del fin de todas ellas, están diciendo que hay una, capitalista occidental, que consiguió por ahora la hegemonía universal. Esto no significa que los suecos piensan igual que los norteamericanos, los españoles que los franceses y los japoneses que los alemanes. Ni siquiera que hayan renunciado a sus identidades nacionales, como lo prueba el renacimiento de grupos xenófobos y de prejuicios racistas en Europa. En España —por citar un ejemplo tan cercano— la policía apalea a los negros y les niegan cuarto hasta en las pensiones más modestas. Y lo que se opone a esa cuota reaccionaria sueña con grandezas imperiales. En un reciente debate organizado por *El País* sobre "la cuestión nacional", el intelectual francés Alain de Benoist, director de las revistas *Nouvelle Ecole* y *Krisis*, sostuvo: "Es muy ambicioso soñar con una idea que federase a los pueblos de Europa, pero si hay que construir Europa es mejor hacerlo sobre una idea imperial que sobre una idea nacional".

¿Puede la Argentina asumir el fin de las ideologías y sostener, como lo hace el discurso oficial, que la única inspiración de aquí en adelante será el pragmatismo del mercado? A cuento del Premio Nobel, el mexicano Octavio Paz, un tránsfuga de la izquierda que defiende el pragmatismo conservador, fue interrogado sobre las ideologías del futuro, ahora que ya finalizaron las anteriores. Contestó: "Creo que la ideología de los años que vienen será para cuestionar al mercado, porque no es posible pensar en el progreso del hombre sólo a partir de su valor como mercadería, pero además porque el mercado suele producir injusticias sociales que deberán ser combatidas por hombres con ideales".

Aunque el oficialismo niegue la necesidad de tener una ideología, ejerce una en la práctica y no sólo en el campo de la economía y los negocios. Las concesiones que otorgó en los últimos tiempos al sector militar —desde la falaz hipótesis de conflicto en el Golfo hasta el veto a la ley que exceptuaba de la conscripción a hijos y hermanos de desaparecidos—, sin contar el indulto que ya tiene decidido, van conformando un pensamiento conservador integrista que lo identifica. Ninguna comunidad renuncia a elaborar ideas que van señalando su destino. Es una tarea lógica para los partidos políticos, pero dada la crisis de representatividad que los aqueja, ¿dónde encontrar las huellas de las ideas de futuro en la sociedad argentina? Algunos creen que en los movimientos populares de provincias; lo más probable es que sean experiencias conmovedoras para muchos pero pasajeras. Sin embargo, algunas de esas ideas permanecerán en el tiempo, aunque no se adviertan signos evidentes en lo inmediato. ¿Acaso que la marcha de padres por la niña asesinada en Catamarca se realice en silencio y los días jueves puede desconectarse culturalmente de la misma práctica que por años y en el mismo día realizaron en Buenos Aires las Madres de Plaza de Mayo?

También es posible que otros rastros se encuentren entre las motivaciones que impulsaron a los vecinos de Pilar a salir en defensa del comisario Patti. ¿Habrá entre ellos alguno que acudió a la Plaza en aquella famosa Semana Santa? ¿Ninguno formará parte de la estadística donde más del 60 por ciento de la población está en contra del indulto a los jerarcas del Proceso? ¿Hasta dónde son conscientes de que lo mejor que puede pasar es que la Justicia haga caso de las denuncias sobre atropellos policiales, los investigue en serio y sancione a los culpables? Cuentan en Nicaragua que, en los primeros tiempos de la revolución sandinista, en algunos pueblos se juzgaba con severidad a los guardias de Somoza por torturadores y canallas, mientras que los vecinos de vivienda de muchos de ellos salían en su defensa porque habían tenido buen comportamiento en el barrio, como esposos y padres de familia. Acusadores y defensores respaldaban la revolución.

En una época de tantas mutaciones encontrar el verdadero sentido a las cosas y a las gentes es una tarea inacabable, porque al igual que los caleidoscopios cambian de color cada vez que hay un movimiento brusco. Por ahora, aunque la tendencia de las opiniones es desfavorable para el rumbo que sigue, el Gobierno conserva la ventaja del caleidoscopio.



ACUERDO SOBRE LAS TARIFAS DE ENTEL

Un pulso contra todo riesgo

El pulso quedó en ₳ 199, más la inflación de setiembre y octubre, a cambio de una actualización por precios y dólar.

El Gobierno y representantes de Telefónica y STET resolvieron anoche incorporar al contrato de transferencia una cláusula legal y financiera que permitirá ajustar las tarifas sin temor a que una corrida del dólar ponga en peligro la rentabilidad anual de los futuros propietarios de ENTel. El acuerdo se basa en la teoría de la imprevisión (artículo 1198 del Código Civil) y establece que en caso de que el dólar aumente un 25 por ciento por encima de la inflación mensual o, en caso contrario que la divisa norteamericana quede fija y el índice de costo de vida aumente ese 25 por ciento, los pulsos telefónicos se incrementarán por un índice especial. Esta fórmula se compondrá en un 60 por ciento por la inflación mensual y en un 40 por ciento por variación de la cotización del dólar. Para tener un piso mínimo de pulso telefónico que deje satisfechas a las dos partes, se acordó que su valor no será de 193 australes como exigía el Poder Ejecutivo desde un principio, sino de 199 australes, más la inflación de setiembre, octubre y los ocho primeros días de noviembre. Asimismo, los consorcios privados aceptaron renunciar a la rentabilidad anual del 16 por ciento, unos 305 millones de dólares al año, porque entendieron que con la flamante fórmula podrán garantizar una mayor tasa de retorno.

Antes de llegar a semejante acuerdo, el Gobierno y los operadores telefónicos se trenzaron en una dura pulseada. A media tarde, cuando STET aceptaba la cláusula de ajuste y Telefónica exigía nuevas condiciones, el presidente Carlos Menem se comunicó al Salón de los Cuadros del Palacio de Hacienda y solicitó hablar con el secretario Eduardo Bauzá. "Avisá que si no hay acuerdo, cuando llego firmo un decreto anulando la privatización", dijo Menem desde Italia. Bauzá informó rápidamente de la decisión presidencial y Telefónica comenzó a variar su estrategia.

Sin embargo, el titular de la empresa española en la Argentina, Luis Bustamante, se mostraba reacio a convalidar la fórmula especial y alargaba la discusión con los ministros Antonio Erman González y Roberto Dromi. Cansado de la estrategia de Bustamante, y con la certeza de que STET ya había aceptado la nueva cláusula de ajuste, Erman González resolvió abandonar la mesa de negociaciones: "Cuando se pongan de acuerdo vuelvo", explicó. Paralelamente, en un gesto destinado a fortalecer la posición del Gobierno, Dromi indicó al subsecretario Mario Guaragna que partiera hacia el Ministerio de Obras y Servicios Públicos con la finalidad de diseñar el nuevo instrumento de ajuste tarifario. Guaragna corrigió su borrador con Rafael Iniesta (asesor de Erman González) y se lo entregó al titular del Palacio de Hacienda.

Cuarenta minutos más tarde, cuando Dromi amenazó con excluir del acuerdo a Telefónica, Bustamante y sus asesores resolvieron convalidar la nueva fórmula de ajuste. Salvo el Citibank, que presentó problemas legales de difícil solución hasta el lunes, todos firmaron el acta que fija un nuevo índice de ajuste tarifario.

El acuerdo entre las dos partes incluye la eliminación del impuesto destinado a las cajas jubilatorias —se reduce su alícuota del 31,5 por ciento al 0,001, hasta que una ley del Congreso lo derogue—, y la posibilidad de firmar el contrato de transferencia en la misma fecha de la entrega de ENTel. "El 8 de noviembre es inmodificable; no habrá más prórrogas y ese día transferimos la empresa", reiteró Erman González.

Cuando la tensión de la conferencia de prensa había cedido y la sonrisa de los funcionarios afloraba, un periodista puso el dedo en la llaga:

—*Ministro Dromi, ¿renunciará?*

—...

—*El pulso telefónico subió de 193 a 199, y usted juró renunciar si había nuevos aumentos...*

—Bueno..., eso lo tiene que disponer el Presidente, pero no voy a renunciar por una diferencia de seis australes.

Alejandro Elías



Los ministros Roberto Dromi y Erman González (en el centro) informaron el acuerdo.
El secretario Bauzá (de camisa) aseguró que si no había arreglo el Presidente anulaba la licitación.

Rendición de cuentas

Con la marcha de la privatización de ENTel y las crisis provinciales como principales temas, el presidente Carlos Menem se reunirá esta tarde —luego de un viaje de 10 días por Europa— en la residencia de Olivos con el gabinete nacional para escuchar un amplio informe de sus ministros. De allí los esfuerzos contra reloj de los responsables de las carteras de Economía, Erman González y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, para cerrar el tema tarifario con las empresas oferentes.

Más allá de las largas reuniones de ambos ministros con los responsables de la Telefónica y STET, el vicepresidente Eduardo Duhalde, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá y el titular provisional del Senado, Eduardo Menem, almorzaron ayer en el despacho presidencial para hacer un punteo de los asuntos que serán presentados en extenso a Carlos Menem.

En ese almuerzo se pasó revista a los siguientes temas: crisis provinciales, privatizaciones —es especial el cierre tarifario de ENTel—, sesiones extraordinarias del Parlamento, el arresto del coronel Mohamed Alí Seineldín y la situación del Ejército, así como las previsiones en función de la movilización anunciada para el 15 de noviembre en Plaza de Mayo por la CGT-Azopardo, a la que tan duramente criticó Menem en su gira europea.

En Mera Figueroa, González y Dromi descansan las respuestas más importantes que se deberán dar hoy en la quinta presidencial. El primero deberá informar sobre la crisis en Chubut y Río Negro, así como la situación en Catamarca a partir del asesinato de la joven María Soledad Morales. González y Dromi, obviamente, deberán explicar el acuerdo tarifario con Telefónica y STET y los próximos pasos a seguir en la privatización de ENTel. De estas charlas dependerá también cómo se resolverá la situación de la interventora María Julia Alsogaray (ver aparte). Jorge Triaca, titular de Trabajo, tendrá a su cargo contar la historia de cómo pretende quitar fuerza y número a la movilización ubaldinista.

ALVARO ALSOGARAY

"Veremos qué dice el Presidente"

Con el desplazamiento del diputado Alvaro Alsogaray de su ansiado rol de negociador de la deuda externa y la ausencia de su hija María Julia de las reuniones que concluyeron ayer con el acuerdo de tarifas de la empresa ENTel, el futuro de los Alsogaray en el Gobierno es impredecible. Por ahora, ambos prefieren esperar la vuelta del presidente Menem ya sea de esta gira o de la próxima que termina el 20 de noviembre. El padre desmintió ayer a este diario que la familia esté preparando su alejamiento del Gobierno. "No hay ningún motivo para que dejemos de apoyar los objetivos de la gestión", dijo. La hija planifica para su futuro un rol privatizador que aceptaría siempre y cuando no quede bajo la órbita del ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi.

Del despacho del vicepresidente a cargo del Ejecutivo, Eduardo Duhalde, salió ayer la versión de que el presidente Carlos Menem había conversado con María Julia para pedirle que no presente su renuncia antes de su regreso. "Menem habló con mi hija por otro tema —desmintió Alsogaray—. Pero seguimos participando del Gobierno. María Julia no fue desplazada. Ella dio un paso al costado cuando vio que otros sectores del Gobierno, horas antes de la entrega de la empresa, quisieron intervenir."

—*Pero ese sector del Gobierno tuvo el visto bueno de Menem* —señaló este diario.

—Menem no dio el visto bueno a nadie. Lo único que dijo es que quiere ver el problema de ENTel resuelto antes de su vuelta. Si no lo logran, después de haber frenado lo del 8 de octubre, veremos qué dice el señor Presidente. Estas versiones surgen porque se quiere atacar todo lo posible la tarea que culminó con la privatización de ENTel.

La versión del alejamiento de los Alsogaray tomó fuerza esta semana porque por primera vez desde que Menem asumió la presidencia los dos fueron desplazados al mismo tiempo de las funciones para las cuales fueron designados. Alsogaray padre atravesó momentos cada vez más conflictivos desde que comenzó con los desaires que le hacía Rapanelli, luego su aval al Plan Bónex, su distanciamiento con Erman González, la participación de Carlos Carballo y Javier González Fraga en la negociación de la deuda externa y su alejamiento definitivo del tema. En cada uno de esos conflictos Alsogaray padre fue convencido por su hija María Julia de que el objetivo central de la familia era la privatización exitosa de ENTel y que después se abrirían nuevos caminos para la familia.

Aunque los antialsogaraistas de la UCeDé se esforzaban por demostrar que el futuro para los de Alsogaray es la salida del Gobierno y la vuelta al partido conservador para pelear alguna banca en el Palacio Legislativo, uno de ellos dudó: "Los conozco hace cuarenta años y, cada vez que estuvieron de capa caída desensillaron hasta que aclarara. No van a renunciar. Van a esperar tiempos mejores para volver a la carga", dijo.

La CIOSL, Saúl y el decretazo

En télex dirigido a Saúl Ubaldini, el titular de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL, socialdemócrata), John Vanderveken, señaló que "los intentos de diversos gobiernos latinoamericanos de recortar los derechos de los trabajadores motivan nuestra profunda preocupación". En particular, solicita informes "precisos" sobre los cambios de la legislación laboral local y, especialmente, del decreto que reglamentó el derecho de huelga.

Toga para diputados

La idea surgió cuando se votó en la Cámara de Diputados la ampliación del número de miembros de la Corte Suprema. En esa oportunidad fue denunciado que algunos ordenanzas ocuparon bancas a la hora de votar y al diputado Diego Brest se le ocurrió que una toga podría servir para que los diputados fueran identificados y no volviera a suceder. Su colega Angela Sureda (también de la UCR) sonrió divertida, pero accedió a secundar la iniciativa. Y no sólo eso, al ver llegar a Dante Caamaño (PJ) le guiñó un ojo y entre broma y broma le pidió que firmara el proyecto. Caamaño quizás creyó que era un chiste, pero ayer era buscado por las radios y la televisión para que lo explicara, y no se lo encontraba en su despacho.

Un anuncio en veremos

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, anunció que "la aspiración del presidente Carlos Menem es convocar, durante 1991, a elecciones de convencionales constituyentes para la reforma de la Constitución Nacional". Así aludió a las negociaciones entre las comisiones del justicialismo y el radicalismo que buscan un acuerdo. Pero el problema de fondo es que la UCR propone la figura de un primer ministro, los negociadores peronistas la solución intermedia de un ministro coordinador y Menem, por ahora, no quiere ni hablar.

Pronóstico de marcha del silencio contra dos indultos

La localidad de Chacabuco fue conmovida por los dos últimos indultos que decidió el Ejecutivo nacional. El Concejo Deliberante y entidades intermedias analizaban anoche la convocatoria a una protesta.

La localidad de Chacabuco, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, fue conmovida ayer por la noticia de los dos últimos indultos dispuestos por el Poder Ejecutivo y todo indicaba anoche que se aprestaba a reaccionar a tono con los tiempos que corren: con una marcha del silencio. Al cierre de esta edición, representantes de todos los bloques de concejales y de entidades intermedias analizaban la posibilidad de convocar para el lunes a esa protesta con cierre de comercios y del municipio, en repudio al indulto de los prófugos Luis Antonio Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga, acusados de instigación del asesinato —en 1975— de Miguel Máximo Gil, por entonces presidente del Concejo Deliberante de ese distrito.

El perdón fue firmado por el vicepresidente de la Nación a cargo del Ejecutivo, Eduardo Duhalde, ampliando así la lista de los indultos decididos por el presidente Carlos Menem hace un año. Sffaeir y su esposa, Saráchaga, están procesados en una causa por instigación al homicidio, que a su vez es un desprendimiento del proceso contra Juan Domingo López y otros por privación ilegítima de la libertad y homicidios. El decreto suscripto por Duhalde afirma que la medida fue instrumentada "en aras de la pacificación civil de la sociedad argentina".

López y otros integrantes de su banda, alcanzados por el perdón presidencial del año pasado, fueron procesados como autores materiales del secuestro y posterior asesinato de Gil, instigados por Sffaeir y Saráchaga, quienes desde 1976 se encuentran prófugos y hace algunos meses solicitaron el indulto mediante una nota remitida al subsecretario de Justicia, César Arias. El diputado radical y dirigente de Chacabuco, Osvaldo Rodrigo, presentó ayer en la Cámara baja un pedido de informes sobre la medida adoptada por Duhalde y señaló en su proyecto que el objetivo del asesinato fue copar la Intendencia de esa localidad para manejar desde allí el negocio del juego y la prostitución.

Sffaeir llegó a ocupar en 1975 un puesto en la Legislatura bonaerense y su esposa fue delegada del Ministerio de Bienestar Social. López fue custodio en 1973 del entonces vicepresidente Vicente Solano Lima, manejó luego un "comando militar" que funcionaba en Ferrocarriles Argentinos, figuró como empleado en el Senado bonaerense y fue también guardaespaldas en un sindicato. La banda encabezada por López fue responsabilizada de varios secuestros extorsivos de empresarios y de los asesinatos de Gil y de un obrero naval.

En su pedido de informes, el diputado Rodrigo reclamó al Ejecutivo que explique si al disponer el indulto se tuvieron en cuenta "las constancias de la causa penal tramitada por ante el Juzgado Federal de Mercedes, de las que resulta la comisión de un homicidio común". También pregunta "si se han tenido en cuenta los unánimes y constantes pronunciamientos de la comunidad de Chacabuco reclamando la detención y condena de los ahora indultados".

Los distintos bloques de concejales y algunas entidades intermedias como la Cámara de Comercio de Chacabuco analizaron ayer por separado la actitud a tomar frente a la decisión del Poder Ejecutivo. En general, todos se pronunciaron a favor del repudio y anoche se discutía la posibilidad de convocar a la marcha del silencio.

DUHALDE Y EL VETO

Un estudio "poco profundo"

El vicepresidente en ejercicio de la Presidencia, Eduardo Duhalde, puso ayer la frutilla del postre a su controvertida decisión de vetar la Ley 23.852, que eximía de cumplir el servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Reconoció "no haber estudiado en profundidad la ley" y opinó que "personalmente, considero que muchos de los hijos de desaparecidos desean hacer el servicio militar porque quieren a su Patria".

Además, Duhalde afirmó —en declaraciones a la Radio Rock & Pop— que "por parte del Poder Ejecutivo nacional no existió ningún cuestionamiento a la filosofía de la ley, sino que la decisión se debió a un pedido del Ministerio de Defensa, que advirtió dificultades en la instrumentación de la medida", aunque no especificó cuáles. Y aseguró que "no existió ninguna presión del Ejército" para que se vetara la norma aprobada por la Cámara de Diputados en su última sesión de 1989.

Sin embargo, en la argumentación del mensaje 2230, enviado en la noche del miércoles al Congreso, el PE asegura que la Ley 23.852 genera desigualdad con los familiares de los muertos caídos por la Patria. Una afirmación muy similar a la utilizada en el memorándum que las Fuerzas Armadas hicieron llegar a los legisladores de las comisiones de Defensa de ambas cámaras durante el tratamiento de la iniciativa.

El documento, que enumeraba las objeciones para la aprobación, se formulaba el siguiente interrogante: "¿Qué se ha legislado para proteger a aquellas personas que han sufrido la desaparición de sus padres y/o hermanos por acción de la subversión armada?".

En su ayuda memoria para diputados y senadores —que en su momento tuvo escasa suerte— los sectores castrenses objetan además la modificación a la Ley 17.531 de Servicio Militar Obligatorio porque "da como sobreentendido que la desaparición forzada de una persona determinada ha sido causada por el accionar del personal militar, sin antes haber probado fehacientemente tal hecho". Y, dejando de lado las constancias legales que quedaron tras los juicios a los ex comandantes y otros militares, agrega: "La desaparición de personas debe ser denunciada ante las autoridades competentes por ley, y no aquellas que ejerzan la titularidad de entes políticos, tales como la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, y de aquéllas transitorias y de efímera duración como la ex Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas". El veto firmado por Duhalde, por su parte, asegura que la Ley 23.582 vulnera el principio constitucional de igualdad ante la ley, ya que no se basa en la declaración de ausencia con presunción de fallecimiento.

Además, las objeciones castrenses no desperdiciaron la oportunidad para la reivindicación: "La Nación argentina se encuentra restañando las heridas producidas por aquella guerra no declarada por las fuerzas legales. El señor Presidente (Carlos Menem) se apresta a amnistiar a aquellas personas que en dicha época condujeron a las fuerzas legales en su victoria contra la subversión. El proyecto de ley presentado se aparta de este espíritu.

Tony Valdez



Eduardo Duhalde, a cargo de la presidencia de la Nación.
Vetó una ley que no pudo ser "estudiada en profundidad".

Brunati hizo punta y se fue del bloque peronista

Luis Brunati hizo punta dentro del Grupo de los Ocho y rompió con el bloque oficialista de Diputados. Su decisión fue anunciada por sendas cartas dirigidas a José Luis Manzano y al presidente de la Cámara, Alberto Pierri, a quien además le pide que el porcentaje de su sueldo que era descontado para el Partido Justicialista vaya de ahora en más a una cuenta de FOETRA. La actitud de Brunati tiende a acelerar una definición de los otros diputados peronistas disidentes, que hace tiempo vienen discutiendo la idea de formar bloque propio.

Formalmente, en la carta que envió a Pierri, Brunati plantea en primer lugar el problema de los descuentos. Sin embargo, un párrafo más adelante, y sobre todo en la carta dirigida a Manzano, revela la verdadera cuestión: "Las profundas e insalvables diferencias que tengo con los lineamientos políticos de la bancada oficialista y el gobierno nacional".

Es un secreto a voces que la posibilidad de romper con el bloque oficialista hace tiempo que está siendo discutida por los Ocho. De hecho incluso ya están afuera, puesto que no acatan el verticalismo y tampoco son tenidos en cuenta, como quedó demostrado en la cena con el Presidente, a la que no fueron invitados. Sin embargo, las distintas realidades de cada distrito y los diferentes análisis políticos fueron postergando la decisión final, aunque la idea es compartida por todos.

"Hay un criterio conformado, aunque se trata de respetar los tiempos de cada compañero. Lo que sucede aquí es que el mío se agotó", explicó Brunati.

MENEM SOBRE SEINELDIN

"Es un caso de republiqueta"

"Son unos pocos militares no representativos", señaló el presidente Menem, al restarle importancia a Seineldín

"A mí me dan lástima, a mí me dan pena. Esos casos sólo suceden en las republiquetas", resumió con inexplicable franqueza el presidente de la Argentina, Carlos Menem, al responder sobre las actitudes del coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, quien le envió una carta y logró cierta repercusión con el show periodístico-militar montado el fin de semana pasado. Las declaraciones del jefe de Estado fueron realizadas poco antes de su partida de la ciudad de Leningrado, última escala de su visita a la Unión Soviética, donde hizo campaña en favor de la economía de mercado.

Después quiso componer lo que había dicho. "Se trata de un grupo muy pequeño de militares, de unos pocos militares no representativos, que no se han dado cuenta de que la Argentina no es una republiqueta sino un gran país", subrayó con un gesto que no podía borrar lo anterior.

El presidente Menem —que regresa hoy al país luego de su gira por Europa— consideró que la sanción de 60 días de arresto para el coronel carapintada "estuvo de acuerdo a su conducta" y dijo desconocer si la misma podría ampliarse. Fuentes militares confiaron a este diario que dos meses atrás Menem recomendó que se estudiara la posibilidad de dar de baja al líder de Villa Martelli. Pero para dar de baja a un cuadro de las Fuerzas Armadas hace falta que cometa una falta grave, que atente contra el honor y la ética militar, que todavía no parece ser el caso de Seineldín.

Como las preguntas iban y volvían sobre el caso del ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá, el comandante en jefe de las FF.AA. tiró la pelota afuera. "No tengo el expediente, pero si lo tuviera en mi poder tenga la seguridad de que voy a ser lo más riguroso que sea posible para terminar con esta situación", sentenció.

—*¿Y por qué la Argentina tiene tantos problemas?* —insistieron.

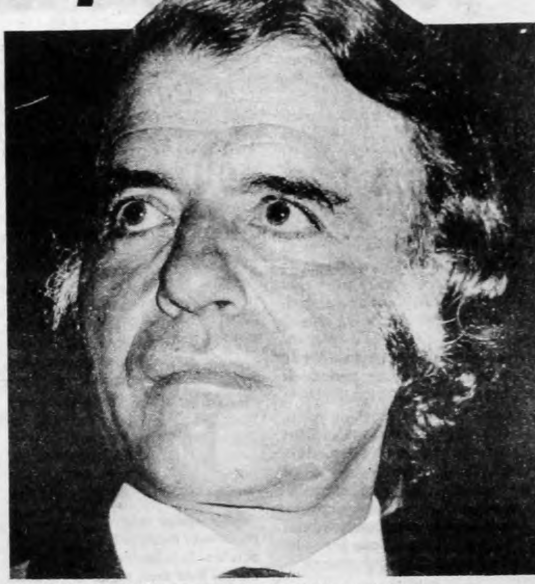
—Casualmente, todos estos golpes y todas estas actitudes han llevado a problemas tremendos a la Argentina.

—*¿La responsabilidad de cómo está la Argentina es de los militares?*

—Yo diría que la responsabilidad proviene de la quiebra del orden constitucional y esto no es una responsabilidad de civiles ni de militares. Aunque (existen) algunos casos aislados como el que ya conocemos.

También el vicepresidente, Eduardo Duhalde, se refirió al jefe carapintada, pero sostuvo que el Gobierno "no tiene ninguna información de inteligencia que permita conjeturar que sea cierta", la intención de Seineldín de proclamarse como nuevo jefe del Ejército, tal como hicieron circular los carapintada.

Mientras tanto, el ministro de Defensa, Humberto Romero, y los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, cenaron anoche en la casa del primero con el ministro de Economía, Antonio Erman González, a quien le pidieron mayor flexibilidad en el manejo de la "caja militar". Lo que solicitaron es que las partidas de dinero asignadas al área castrense lleguen más rápido y también quisieron asegurar que el envío presupuestado para la revisación médica de la clase '72 se acredite para mediados de noviembre.



El presidente visitó a las tropas argentinas en Sicilia.
Lo llamó a Seineldín "un coronel de republiqueta".

Clausuran el "caso Perón"

La violación de la tumba del ex presidente Juan Domingo Perón y el robo de sus manos quedará finalmente en la lista de los casos irresueltos si no prospera la apelación que su viuda, María Estela Martínez de Perón, hizo ante la clausura provisoria de la causa dictada por el juez de instrucción Carlos Andina Allende. La profanación de la tumba y la disección de las manos de Perón se produjeron al ingresar desconocidos al cementerio de Chacarita, a fines de 1987.

La clausura provisoria de la causa fue determinada por el juez Andina Allende por considerar "agotadas las medidas tendientes a esclarecer el hecho" y detener a sus autores, ocultos tras la ausencia de huellas y motivos orientadores de la investigación. El carácter "provisorio" de la clausura indica, precisamente, la posibilidad judicial de que en la etapa final del proceso aparezcan indicios relevantes que reformulen la investigación, más allá de la proximidad de un cierre definitivo de la causa.

Desde su inicio, la investigación se vio obstaculizada por la falta de testigos oculares tanto a la profanación como del robo de las manos, sobre todo a partir de la muerte de un sereno del cementerio ocurrida pocas noches después de la usurpación. La causa encontró nuevos escollos al fallecer trágicamente el juez que investigaba el caso, Jaime Far Suau, quien murió en un accidente automovilístico cuando se dirigía a la ciudad de Bahía Blanca, presuntamente en busca de elementos probatorios.

El último procedimiento realizado por la Justicia fue ordenado por el juez Andina Allende en octubre del año pasado cuando un ex miembro de Inteligencia, Juan Alberto Imbesi, dijo conocer datos sobre las manos seccionadas. Finalmente, la causa judicial quedó en punto muerto hasta ayer, cuando el magistrado dictó la clausura provisoria.

Bendiciones para las naves

"Les deseo buena fortuna y que Dios los bendiga", dijo ayer el presidente Carlos Menem a los tripulantes de las dos naves de guerra argentinas que se dirigen al Golfo Pérsico para unirse en el bloqueo contra Irak. Menem, quien poco después del mediodía concluyó su visita a la Unión Soviética, subió primero al destructor "Almirante Brown" y luego a la corbeta misilística "Spiro", recibido con los honores de rigor por las tripulaciones formadas en cubierta, en la base naval de Augusta, en la isla de Sicilia.

A los periodistas italianos que lo esperaban en el aeropuerto de Catania, Menem señaló que la Argentina adhirió al embargo naval contra Irak "con el mismo espíritu de Italia" y que había viajado a Sicilia para "decir a todos los hombres de la Marina argentina que el jefe de Estado está junto a ellos". En su visita a las naves, el Presidente conversó con los comandantes y los oficiales de ambos barcos, también firmó los libros de honor de las naves. En helicóptero, volvió al aeropuerto de Catania y se embarcó en el avión presidencial rumbo a las Islas Canarias.

LACOSTE

La Justicia deberá reabrir la investigación sobre el presunto delito de enriquecimiento patrimonial por el cual se acusa al vicealmirante (RE) Carlos Alberto Lacoste, según lo determinó el fallo de la Sala Segunda de la Cámara de Apelaciones en lo Federal de la Capital.

El tribunal consideró que no se ha profundizado la investigación a través de explicaciones suficientes y documentación respaldatoria sobre un préstamo de 90 mil dólares que dijo Lacoste que le concedió Joao Havelange para comprar un inmueble en Punta del Este.

También la Cámara señaló que deben ser objeto de investigación las actividades inversionistas y de manejo de capitales extranjeros en este país por un valor de 414 mil dólares que habría realizado Lacoste en períodos que abarcan su desempeño como vicepresidente del ente autárquico Mundial 78 y como ministro del Poder Ejecutivo nacional.

La alegría de Quarracino

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino, dijo que si el mensaje de Juan Pablo II alentando a la reconciliación se refería al indulto de los militares, se alegraba. "Yo no estuve presente. La frase la he leído en los diarios. Se puede prestar a esa interpretación, y si así es, me alegra. Si el Papa quiso decir eso me alegra. Ustedes saben cuál ha sido mi posición al respecto desde hace mucho tiempo." El prelado presidió la Santa Misa en el patio de armas de la Base Naval Mar del Plata.

Al referirse al encuentro de jóvenes realizado en Paraná, el arzobispo de Buenos Aires dijo que "fue un acontecimiento muy importante. Allí hubo cuatro mil jóvenes. Acá, en este momento, hay 1500 madres de familia.





El BC le salvó la vida al dólar

El Banco Central salió ayer con mucha fuerza a sostener el dólar (adquirió 40 millones), lo que permitió que cierre a 5650 australes. Las operaciones de apertura se concretaron a 5610 australes con tendencia declinante, hasta que apareció el Central comprando todos los billetes que se ofrecían. La tasa en el call se pactó a 14,5 por ciento mensual y los ahorristas obtuvieron 8 por ciento por sus colocaciones a siete días. Las acciones subieron 2,4 por ciento.

Gracias, pero queremos más

A pesar de la decisión del ministro Antonio Erman González de eliminar las retenciones para la exportación de trigo (del 15 al 0 por ciento) los hombres del campo siguen disconformes. Saludaron la desaparición del impuesto, pero igualmente se quejan de que no podrán cubrir los costos de producción. El vicepresidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), René Boneto, explicó que antes de la medida se calculaba un ingreso de 6 dólares por quintal de trigo, frente a costos de producción que oscilan en 15 dólares. "Ahora —afirmó—, tal vez recibamos 7 dólares."

En Córdoba preparan el tarjetazo pero el costo todavía es incierto

La comuna mediterránea subsidiaría a la firma que reemplazará los cospeles del transporte en U$S 10 millones.

(Por D.S.) **El próximo verano no podría marcar para los cordobeses el inicio de una nueva era en materia de transporte de pasajeros. La contratación directa de la municipalidad mediterránea con la empresa Red Electrónica (del grupo Macri) permitirá incorporar un sistema que reemplazará los cospeles por una novedosa tarjeta. El esquema pretende convertirse en un modelo factible de extenderse a todo el país, pero su implementación está denunciada de graves irregularidades. Una acción de amparo sobre la que deberá decidir la Cámara de Acusación provincial advierte que la operación encubre un subsidio cercano a los 10 millones de dólares en el período de la concesión del servicio.**

Todo empezó a fines de junio, cuando la firma Red Electrónica llega casi dos horas tarde a la apertura de sobres de la licitación, en la que participaron otras cinco empresas. Pese a ello, el secretario de Servicios Públicos cierra el acta con las ofertas de estas últimas y ordena abrir una segunda acta en la que recepta la propuesta de aquélla.

A principios de julio se solicita una mejora de las ofertas a las seis compañías y el 2 de agosto la Comisión de Estudios de la adjudicación las rechaza a todas por inadmisibles. Ese cuerpo, sin estar autorizado para más, elabora un segundo informe en el que aconseja adoptar la propuesta de la Red como "la más conveniente técnica y económicamente". Esta recomendación no es avalada por tres integrantes de la comisión: el representante del gremio y los dos delegados de la Federación de Transportes.

La decisión de la municipalidad cordobesa —el actual intendente es el radical Ramón Mestre— implicará en caso de llevarse a los hechos un margen de comercialización de 5,7 por ciento de la facturación bruta diaria del sistema de transporte por pasajeros. Sobre esa base se admite un plus para la concesionaria cuando la recaudación mensual caiga por debajo de un piso de 3.056.655 dólares.

Es en este aspecto donde radican las dudas sobre el funcionamiento futuro del sistema, dada la alta probabilidad de declinación de lo recaudado.

El recurso de amparo presentado por la empresa Giacometti SRL fue rechazado en primera instancia, pero la firma apeló el fallo. Si la cámara no admite la acción, las tarjetas empezarán a circular a fines de febrero a un costo para los usuarios todavía impredecible.

Economía festeja: vuelve el dígito

El objetivo más buscado por el equipo económico en los últimos once meses se hará realidad en octubre: la inflación retornará a un dígito. Este mes, según la encuesta reservada que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio, el índice de precios al consumidor se ubicará entre el 6,5 y el 6,7 por ciento, como consecuencia del comportamiento negativo que observaron los precios en la última semana del mes, cuando cayeron un 0,5 por ciento.

El acumulado punta a punta de las cuatro semanas estadísticas sumó un 4,8 por ciento, pero por efecto de los tres días hábiles que restan de octubre y de acuerdo con la tendencia registrada, la estimación se eleva hasta el 6,7 por ciento antes mencionado.

Esta medición reveló además que el rubro Indumentaria fue el que más aumentó en el período citado con un 13,8 por ciento, seguido por Educación con un 12,2 por ciento. Los alimentos y bebidas bajaron en la cuarta semana un 1,7 por ciento, por lo que acumularon en el mes un 8,2 por ciento. Nuevamente se produjo una fuerte caída en el precio de las verduras del 15 por ciento promedio.

Panorama / ECONOMICO

EL AJUSTE YUPPIE

(Por Daniel Sosa) Un *yuppie* de verdad —joven, profesional urbano, exitoso— escandaliza al establishment. Sus agresivas y sólidas posiciones causan un desagrado casi físico. Particularmente en muchos dueños de fábricas que comercializan sus manufacturas dentro y fuera del país. El intransigente Javier González Fraga ya fue volteado una vez, hace un año, por la presión de esa confusa constelación de intereses. Pero el tiempo y aliados más poderosos le devolvieron el puesto. Aún mantiene el favor de esos sostenedores y ese handicap fortalece la confianza en su continuidad. Tras su desenvoltura técnica —que cautiva a no pocos legisladores y deleita a algún periodista— aparece una abultada foja de buenos servicios. La consultora privada del barbado funcionario supo anudar una excelente relación con bancos nacionales y extranjeros. Y a través de ellos, con los respectivos grupos económicos de pertenencia. Se le reconoce un brillo intelectual nada desdeñable, que le permite tratar de igual a igual con los sabios del Fondo Monetario y del Banco Mundial. Pero fundamentalmente encuentra apoyo en holdings fabriles y productores agropecuarios que apuestan a su estrategia de mediano plazo y consiguen esquivar los sinsabores del presente. Una visión simplificada del dique que divide las aguas a un lado y otro del presidente del Banco Central alude a la cotización del dólar como parámetro de los negocios. Sin embargo, es en la batería de variables que operan al unísono (tasas de interés, mecanismos crediticios, facilidades para concentrar nuevas franjas de mercado, modalidades de refinanciación de deudas) donde encuentran correspondencia los gestos de lealtad. Las múltiples combinaciones posibles explican las reacciones que van desde el cauto optimismo hasta la franca irritación. Quienes desde el Gobierno se toman el trabajo de entrar en detalles advierten en esta última corriente dos subgrupos principales. Uno, movido por inquietudes ideológicas, se nutre de radicales alfonsinistas, peronistas disidentes, liberales no alsogaraístas y nostálgicos de las vertientes desarrollista y populista.

Serían los que frotan la lámpara de Aladino del estallido de las variables, a la espera del genio que haga realidad sus postergados deseos de protagonismo. En la otra línea de disconformidad anidan quienes se ven afectados directamente en sus bolsillos o fueron desplazados de sitiales de influencia. Caben en esta bolsa los empresarios de rubros que no logran levantar cabeza y prohíjan nuevos nucleamientos como la recién lanzada Comisión de Defensa del Trabajo Argentino. En los despachos oficiales se asume como un símbolo que la Codetrar (especie de Convivencia de signo contestatario) haya sido presentada públicamente en la sede de la Asociación de Industriales Metalúrgicos. Precisamente la rama que sufre la mayor retracción de demanda. La caída de la producción en setiembre pasado, con respecto al promedio de 1988 fue de 21 por ciento para máquinas y equipos; 22 para insumos y bienes de capital; 10 puntos para heladeras, aire acondicionado y lavarropas; 6 para cocinas, calefones y termotanques. El temor de estos industriales radica en la profundización de la apertura y la recesión que achican los espacios internos. Cuadro que se convierte en asfixia cuando se añade la baja cotización del dólar, la ausencia de créditos y la elevada tasa de interés que deterioran la competitividad.

Ninguno de estos argumentos resulta válido para los gonzalezfraguistas. Su discurso sostiene que los problemas sólo surgen cuando se mantienen viejas prácticas de ineficiencia y se pretende cargarlas vía precios a toda la sociedad. Modernización y ajuste es el consejo, mientras se exhibe el crecimiento relativo de los sectores agroquímico y petroquímica, ambos con subas productivas de 20 por ciento el mes pasado con respecto al promedio de hace dos años. Los que lo pasan bien y los que no tanto, habrán de experimentar pronto un respiro por igual. La abrupta caída de la inflación seguirá en noviembre y con ella se acentuará la leve recuperación del poder adquisitivo de los salarios que empezó en agosto. Si se sigue la tradicional pendularidad de los últimos meses no es de extrañar que de inmediato reaparezcan los alarmistas del "recalentamiento" a recomendar nuevos torniquetes recesivos para asegurar el éxito de la estabilización.

Se viene la noche

Una de las paradojas de la política económica es que la revolución productiva encuentra tantas trabas ideológicas como incapacidades objetivas para concretarse. El último informe oficial sobre el Estado de Situación de las Empresas Públicas formula claras advertencias sobre la imposibilidad de las compañías energéticas de atender una eventual mayor demanda en caso de reactivación económica. Las perspectivas que presentan las tres entidades estatales del área son:

• *Agua y Energía Eléctrica:* el promedio de indisponibilidad para el total de las máquinas que conforman el parque de generación de la empresa fue aproximadamente del 37 por ciento. La principal causa es la falta de mantenimiento que presenta la mayoría de los grupos generadores, especialmente el parque termoeléctrico. "Los altos niveles de indisponibilidad térmica, que no será posible mejorar con los actuales niveles de ingresos, provocarán para los próximos meses problemas en la producción energética que pueden llevar —en caso de una reactivación de la demanda— a cortes programados del servicio." En materia de inversiones, hasta setiembre se alcanzó apenas un 32,8 por ciento de lo presupuestado, con el agravante de una inadecuada asignación de recursos. Tres cuartas partes se destinaron a inversiones administrativas y contratos de consultoría, lo que el propio informe considera "excesivo ante la necesidad de mejorar el parque térmico con vistas al próximo período estival".

• *Hidronor:* por restricciones presupuestarias "no se han llevado a cabo adquisiciones de elementos de repuestos necesarios para la conservación y el mantenimiento de las distintas centrales e instalaciones, lo que ha llevado a consumir los stocks de almacenes, pudiendo provocar, a corto y mediano plazo, un panorama complicado en el funcionamiento y generación de energía".

• *Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires:* "La menor disponibilidad del parque de generación en los últimos meses originó que la indisponibilidad de potencia en lo que va del año fuera de un 33 por ciento superior a igual período del año anterior. Este deterioro se debe a que las máquinas no han tenido el mantenimiento adecuado en relación con el esfuerzo realizado en los años anteriores y con el retraso en la reparición de la máquina número 6 de la Central Costanera". El transporte de energía también se encuentra en estado crítico debido al compromiso de las reservas en las subestaciones transformadoras y a la delicada situación en distribución por la cantidad de cables quemados. La inversión en el primer semestre de este año ha sido un 51 por ciento inferior respecto de enero-junio de 1990. Pero la caída alcanza el 71 por ciento si se compara con el presupuesto anual de la empresa de mayo pasado.

La precariedad energética es el reverso de las decisiones indiscriminadas que se adoptan para generar superávit fiscales. Y ni siquiera con esos recortes salvajes se llega al cumplimiento estricto de las metas comprometidas con el FMI. Por eso se optó por recurrir a una mayor presión fiscal mediante el aumento de la alícuota del IVA del 13 al 15,6 por ciento, lo que debería resultar teóricamente en 480 millones de dólares de ingresos adicionales. El secretario de la Confederación General Económica, Carlos Alberto Nazareno, descree de la medida porque "profundizará la recesión y, por lo tanto, no ofrece seguridad de que se mejore la contribución fiscal". Pero además, "al financiar la pérdida de recaudación con el aumento en el Impuesto al Valor Agregado, el consumidor interno termina pagando con impuestos la menor percepción debida a la baja de los precios internacionales de nuestros productos de exportación, provocada por la política proteccionista de Estados Unidos y la CEE". Mientras esta semana se acordó con EE.UU. una acción de lobby conjunto contra los subsidios europeos, otra decisión interna determinó una transferencia de 80 millones de dólares a los productores de trigo, con cargo al presupuesto estatal. La eliminación de las retenciones equivale a un intervencionismo que sustrae de los riesgos del mercado (tal la caída del precio internacional del grano, de 135 a 80 dólares la tonelada) a los productores agropecuarios.

El eje Obelisco-Punta

Mientras Felipe Solá se enorgullecía de las felicitaciones recibidas de su colega estadounidense Clayton Yeutter, otras facetas del ajuste en el interior se ventilaban en la convención de bancos provinciales.

SEGURO PARA 250 MIL

Desocupados con premio

El ministro de Trabajo sostuvo que el subsidio a los desempleados equivaldrá a un salario mínimo y lo pagarán los trabajadores activos "como muestra de solidaridad".



Gustavo Salegh

Jorge Triaca, ministro de Trabajo y Seguridad Social.
"El seguro hace falta porque va a seguir habiendo desocupación".

(Por Julio Nudler, desde Bariloche) **"El primero que defiende los intereses de los trabajadores es Menem, y no tiene sentido que yo le dispute ese espacio", aseguró ayer por la mañana Jorge Triaca, quien la noche anterior había arribado a este coloquio de IDEA. Mientras el ministro conversaba con los periodistas, en las mesas cercanas se mantenían a la expectativa Guerino Andreoni (CGT San Martín), Rogelio Rodríguez y Omar Pérez (de FOETRA nacional), Miguel Candore (UPCN) y Vicente Mastrocola (Plásticos).**

Después de enredarse insalvablemente al tratar de explicar el futuro seguro de desempleo, y sobre todo cómo se financiará, lo único que quedó claro es que Triaca piensa que deberían solventarlo los trabajadores que sí tienen empleo, "como una muestra de solidaridad". Los empresarios (concretamente el Grupo de los Ocho) rechazaron toda posibilidad de incrementar en un punto los aportes con ese loable fin. Triaca también afirmó que el subsidio alcanzará a unos 250.000 parados absolutos, y que cada uno cobraría un salario mínimo convencional, lo cual supondría un costo de unos 200 mil millones de australes por mes (que, como va el proyecto, saldrían de los fondos que ya maneja Seguridad Social, con lo cual sería a costa de las asignaciones familiares y de los jubilados).

Otras afirmaciones matutinas de Triaca fueron las siguientes:

- Esta política económica no benefició hasta ahora a nadie, a ningún sector.
- Los únicos trabajadores que no la están pasando bien son los de la franja media, los que van de capataz a subgerente. Son unas 130 mil familias. Los de más abajo, si no están mejor, están por lo menos igual que antes.
- Acá (en el coloquio) todos los empresarios me aseguran que si se dicta la nueva ley de empleo van a tomar gente.
- (Ante la pregunta de si las empresas sustituirán trabajadores con estabilidad por temporarios, una vez flexibilizado el régimen laboral). Si le buscamos la trampa, esta ley no sirve. La gambeta se fue con Maradona.
- El seguro hace falta porque va a seguir habiendo desocupación, incluso si la Argentina consigue crecer. Esto es así por el avance tecnológico.
- El Estado no fue achicado aún lo suficiente.
- Como ministro estoy haciendo lo mismo que hice como sindicalista. En el convenio del plástico están ya vigentes las cosas que aparecen en la ley de empleo.
- Yo dejé de pensar como dirigente sindical. Desde el Gobierno no llevo agua para mi sector. Colgué los botines. Soy hombre de Menem.

Horas después, le tocó pronunciar un discurso ante una especial sesión plenaria. En el turno de preguntas, Oscar Cecchi, jefe de personal de Renault, planteó que ningún empresario nacional o extranjero invertirá un solo peso en la Argentina mientras no se modifique la ley de enfermedades y accidentes. "Ya no somos dueños de nuestras fábricas", se dolió el ejecutivo.

Triaca respondió entonces que hay un proyecto consensuado de nueva ley de accidentes de trabajo, y que será enviado a extraordinarias. Su anuncio cosechó un cerrado aplauso.

El joven subsecretario argentino —sus tiradores y corbata floreada de seda también lo asemejan a un *yuppie*— logró un buen espacio en el *Financial Times* de Londres, cuando diez días atrás hizo estallar la polémica por un eventual fracaso de la Ronda Uruguay del GATT. Menos prensa ocuparon expresiones como la del gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, quien criticó la actual Ley de Coparticipación federal de Impuestos por "priorizar las decisiones políticas y económicas de un eje que está entre el Obelisco y Punta del Este y no en el país real". Eduardo del Amor, titular de ABAPRA, lanzó sus dardos contra "los grandes bancos nacionales, que hoy exhiben avances nulos en materia de reestructuración y cuyas ganancias provienen del elevado nivel de las tasas de interés". A su vez Eduardo Amadeo, del Banco de la Provincia de Buenos Aires, advirtió que no menos de cinco entidades arrastran un peligroso "rojo" y son merecedoras de sanciones por su desajuste. Quien en cambio se presentó como un buen alumno, con las cuentas prolijamente resueltas, fue el gobernador mendocino, José Octavio Bordón. Su interés fue demostrar que la administración es posible aún en medio de la crisis, como lo revelan los siguientes datos: 1) los recursos en enero-agosto de este año fueron un 53 por ciento inferiores a los de igual período de 1989; 2) se atacó el problema achicando los gastos en un 35 por ciento hasta setiembre y dando prioridad a salud, educación, emergencia social y seguridad y justicia; 3) se redujo el empleo en 1554 agentes, aumentándolo entre un 2 y un 13 por ciento en los sectores prioritarios; 4) se logró mejorar la relación recaudación-facturación en un 54 por ciento en el impuesto inmobiliario y 18 por ciento en el automotor; 5) se mantuvieron los salarios de la administración provincial por encima de los de la Nación, mientras se recortaron fuertemente las partidas del gobernador y los legisladores.

Es la filosofía que campea en estos días: la fortuna sólo sonríe a los buenos ajustadores.

EDUARDO DE LA FUENTE

"Fraga no nos representa"

(Por J.N.) —Usted está entre los díscolos.

—No, yo estoy siempre en positivo.

Así empezó el diálogo que ayer mantuvo **Página/12** con Eduardo de la Fuente, dirigente empresario metalúrgico, predecesor de Gilberto Montagna en la UIA y ahora impulsor de CODETRAR, una entidad patronal-sindical que se coloca a contramano de la ola liberal-aperturista, pero sin ir al choque. Este es un resumen de la entrevista.

—Usted salió a decir que esto así no va.

—Asumimos la gravedad de la crisis, pero queremos recrear la conciencia del valor que tiene el trabajo argentino. Queremos la inserción argentina en el mundo, pero no una inserción frustrante.

—¿Y qué le parece la actual combinación de apertura con atraso cambiario?

—Todo lo que ponga en peligro las fuentes de trabajo en el país debe ser, por lo menos, visto con gran cuidado. Queremos el mismo realismo de las naciones más desarrolladas del mundo, que tienen una clara actitud de defensa de lo nacional. Ningún país ha sido ingenuo. Todo el mundo piensa primero en sus intereses nacionales.

—Ustedes están cuestionando la política del Gobierno.

—No, pero ocurre que en la implementación hay cosas negativas. Yo estoy de acuerdo con la desregulación, con el achicamiento del Estado... Pero, por ejemplo, si hoy tenemos los aranceles más bajos de la historia, pedimos por lo menos que la aduana funcione adecuadamente y que haya un régimen antidumping como corresponde. Y también creemos que no se puede arreglar la situación fiscal no devolviendo a los exportadores los impuestos contenidos en sus exportaciones. El solo hecho de devolver esos impuestos expandiría notablemente nuestras exportaciones industriales y reactivaría una industria que hoy tiene un 50 por ciento de capacidad ociosa.

—Erman dijo ayer que los empresarios no hicieron el ajuste.

—Yo quisiera que el ministro visitara algunas fábricas. Vería los ajustes que se han hecho para ser competitivos.

—Está por llegar a este coloquio González Fraga, que no es muy amigo de ciertas exportaciones.

—No es amigo de las exportaciones ni de la industria. Es un hombre que no nos representa.

—¿Qué le parece la tregua que propuso Montagna?

—Es un intento más de plantear alguna salida a esta encerrona en que nos encontramos. La respuesta del Gobierno fue constituir ese grupo Convivencia, buscando algún intercambio de ideas. Yo no estoy seguro de que ése sea el camino. En todo caso, no creo que primero debamos lograr la estabilidad para recién después encarar el crecimiento, y tampoco creo que sea posible equilibrar las cuentas fiscales con esta recesión.

Pudor en las conclusiones

(Por J.N., desde Bariloche) "Cleptocracia" quedará como el más impactante neologismo lanzado en este encuentro anual de IDEA. Lo tiró Emilio Cárdenas, presidente de ABRA (banca extranjera), ayer por la mañana, cuando incluyó la inmoralidad de ciertos funcionarios como uno de los factores de inseguridad para los negocios. Por la tarde, mientras el coloquio empezaba a languidecer y el cielo se encapotaba, ya podía preverse que dos de las conclusiones más picantes del encuentro anual, reclamar un blanqueo y alertar sobre la corrupción, serán pudorosamente excluidas de las conclusiones escritas, que serán divulgadas esta mañana, antes que despegue el charter final.

Luis María Flynn, presidente de Cargill, invitó a los demás empresarios a reconocer que si en el Estado había un corrupto, alguien en el sector privado le estaba pagando. "Seamos coherentes y sinceros", sugirió. Mientras tanto, Alberto Ibáñez (Acindar) y Juan Cambiasso (Marval & O'Farrell) pedían con énfasis: "¡Dejémonos de descalificar a los políticos!".

Jorge Vives (Massalin) tuvo un encontronazo en su grupo (el coloquio funcionó dividido en tres, cada uno discutiendo todos los temas) cuando instó a que los exportadores primarios dejasen de reclamar que les devolviesen el IVA porque el agro lo está evadiendo. Néstor Farías Bouvier (Sapin) marcó la incoherencia entre lo que oía decir en su grupo y el discurso de Erman, que defiende la idea del Estado ausente, que nadie salió a rebatir frente al ministro. Alejandro Allende (de la cerealera Continental) pidió que no se gobierne por decreto, por la inseguridad jurídica que crea.

Al caer la noche quedaban pocas expectativas. La mayor: ver qué se traería Javier González Fraga, esperado para la función noche.

CONICET

El senador Ricardo Laferrière presentó un proyecto de comunicación en la Cámara alta en el que expresa que "el Senado vería con agrado que el Poder Ejecutivo informara sobre la veracidad de la información periodística en la que se hace referencia a la posible transformación del CONICET en sociedad anónima". El proyecto agrega: "De ser afirmativa la respuesta, solicitar al Poder Ejecutivo que la mencionada iniciativa se realice previo debate y trámite parlamentario". El legislador radical fundamentó su pedido en que "el sistema científico y tecnológico forma la base de cualquier posibilidad de crecimiento nacional con perfil autónomo. No se trata, en consecuencia, de una empresa más del Estado".

Anclado en París

El ministro de Educación, Antonio Salonia, se entrevistó en París con la vicecanciller de Francia, Edwige Avice, y con el director general de la UNESCO, Pedro Mayor Zaragoza, para gestionar aportes técnicos sobre problemas concretos del programa de reforma educativa argentino. La gestión de Salonia consistió en ultimar los detalles de la próxima reunión de la Comisión Mixta Franco-Argentina prevista para noviembre en Buenos Aires, en donde Argentina pedirá formalmente el aporte. Tras entrevistarse con su par francés, Lionel Jospin, el funcionario sostuvo que "encontré una excelente predisposición" al respecto.

El telegrama obrero fue suprimido de oficio

El ajuste de cuentas entre organismos públicos hizo que el Correo dejara sin efecto el telegrama laboral gratuito.

Ricardo Balleste

El telegrama de los pobres, eliminado por vía administrativa.
Trabajo y ENCOTel se las arreglaron para "derogar" una ley.

(Por Guillermo Alfieri) **El cartel manuscrito que se repite en las ventanillas de cada sucursal de Correos es contundente: "Se abonan todos los telegramas, aun los laborales". Y así es, efectivamente. Desde el jueves último, todo trabajador que necesite enviar un despacho cablegráfico o una carta documento a su empleador debe abonar su costo (150 mil australes como mínimo en el primer caso; 60 mil en el segundo), pese a la vigencia de leyes que históricamente garantizaron la gratuidad de este servicio. Resignados, los empleados que atienden las oficinas de reclamos explican mecánicamente que la orden provino de la intervención de ENCOTel y que obedece a la mora del Ministerio de Trabajo en saldar la cuenta que debería pagar por este servicio público, actualmente anulado en la práctica.**

Técnicamente, la jefatura de ENCOTel se ampara en el decreto ómnibus 1757 de setiembre último, que obliga a las empresas públicas a exigir a sus deudores el pago de servicios no abonados y —en caso de persistir el endeudamiento— proceder al corte de servicio. Es lo que hizo ENCOTel al eliminar de un plumazo la gratuidad de los telegramas laborales.

Sin embargo, este efecto puntual del decreto ómnibus encierra lo que distintos abogados laboralistas consultados por **Página/12** calificaron como "una aberración jurídica": dejar sin efecto con una norma menor (el decreto), lo prescripto por una jerarquía superior (la Ley 23.789, que define como "absolutamente gratuito" el servicio telegráfico laboral).

Este diario verificó la aplicación práctica de la orden de ENCOTel, en la sucursal de Avenida de Mayo al 700. Un empleado de comercio, cuya intención era darse por despedido ante el incumplimiento patronal en el pago del salario, vio frustrado el envío del telegrama correspondiente al no contar en ese momento con los 150 mil australes que como mínimo se cobra por un colacionado. Tampoco halló en sus bolsillos los 60 mil australes que se requiere para despachar una carta documento, la vía más "barata".

Los laboralistas consultados aportaron rápidamente la lista de clientes enfermos, renunciantes o embarazadas que tropiezan desde el jueves con idénticas trabas en el correo. Que esas nóminas sean tan amplias no hace más que confirmar la intención de Diputados y Senadores que, al sancionar dos meses atrás la Ley 23.789, extendieron notoriamente los beneficios de la gratuidad. Si antes se limitaba a los trabajadores "en conflicto", ahora puede utilizarse para cualquier comunicación a la empresa. Y más: si el correo tuviese dudas sobre la condición del remitente (si es trabajador o no) o sobre la naturaleza del texto (si es de índole laboral o no) igual debe remitirlo gratuitamente ya que "el gasto será cargado a la cuenta del Ministerio de Trabajo". Curiosa contradicción del Gobierno: parece que en el caso de este servicio público, el usuario no interesa.

PRESIONES OFICIALES

Represalias para opositores

El ministro Jorge Triaca amenazó a los trabajadores que se plieguen, parando, a la jornada de protesta convocada por el ubaldinismo para el 15 de noviembre con el despido y a los gremios con el quite de personería. Lo hizo poco antes de hablar en Bariloche en el simposio empresario de IDEA.

El ex sindicalista dijo que la convocatoria de la CGT Azopardo constituye "un acto político porque se plantea cambiar el sistema y no reivindicaciones laborales. Queda así calificada —enfatizó— por el amplio abanico de los convocantes, desde Seineldín pasando por el Grupo de los Ocho al Partido Intransigente".

Aseguró que quienes participen en paros en "contravención de la reglamentación del derecho de huelga pueden llegar a perder su seguridad gremial y los obreros podrían llegar a ser despedidos". En otro momento se autodefinió como un hombre de Menem y en relación con su extracción sindical recordó, acaso sin necesidad, que "yo ya colgué los botines".

La amenaza explícita y la mezcla de la figura del coronel carapintada en la convocatoria forman parte de una ya clara tentativa oficial de quebrar el llamamiento. El vicepresidente Duhalde exhortó concretamente al azopardismo a dejar sin efecto la jornada luego de la carta enviada por Seineldín al Gobierno el fin de semana último, que motivó su arresto por sesenta días. El vice en ejercicio consideró "conveniente" el gesto para diferenciarse de cualquier tentativa desestabilizadora del militar.

No le fue tan mal porque las 62 Organizaciones que acaudilla el líder metalúrgico Lorenzo Miguel se despegaron a través de una solicitada en la que aseguraron que no pararían. Además, el hombre de Lorenzo en la CGT, Hugo Curto, llevó a la central la posición de diferenciarse del militar levantisco, lo que quedó plasmado en una declaración hecha pública el jueves en la que se señala que "nuestra áctitud se enmarca en el legítimo derecho de peticionar que otorgan las instituciones democráticas, con las que comprometemos nuestra irrestricta voluntad de sostenerlas y reafirmarlas". Algunas versiones indicaron que el vocal de esa CGT, Manuel Diz Rey, había manifestado disconformidad con un pronunciamiento que a su entender, más que condenar a Seineldín aparecería respaldando a la conducción del Ejército. Se manifestó por no expedirse, lo que a su vez equivalía para Curto a quedar pegado al coronel rebelde. Ayer, Ubaldini puso paños fríos ya que luego de firmar la nota aseguró que Diz Rey seguirá en su lugar.

La UOM muestra la puntita

Con paros de una hora por turno a partir del jueves próximo, la Unión Obrera Metalúrgica iniciará un plan de lucha, el segundo en un trimestre, por mejoras salariales. El adjunto, Luis Guerrero, dijo que los paros parciales se harán entre el 1° y el 9 de noviembre, y que el jueves 2 ya cambiarán su modalidad a quince minutos cada hora. Los cambios producen tal desorden en los procesos de producción continua que por lo general las empresas resuelven tras varios días el cese de los trabajos. El 7 el gremio volverá a reunirse para resolver una eventual profundización de las medidas. Pero todo el cronograma está atado a lo que ocurra el próximo lunes 30, cuando las partes en litigio sean citadas a la Dirección de Relaciones Laborales para una audiencia de conciliación. La UOM pide una actualización del 15,7 por ciento para octubre, mientras que los empresarios ofrecieron 12 por ciento tras una primera oferta de 7 puntos.

REVOLUCION PARA LA MENOPAUSIA

Procrear después de los 40

Cinco mujeres implantadas con óvulos cedidos por féminas fértiles tuvieron cinco bebés. Todas tenían más de 40 años.

Las posibilidades de maternidad parecen haber quedado asimiladas al deseo de traer hijos al mundo gracias a una nueva técnica de reproducción que permite a las mujeres engendrar aunque se haya presentado ya su período de menopausia. El *New England Journal of Medicine* publicó un estudio de los médicos de la Universidad del Sur de California en el que se prueba una variación de la fertilización artificial que permitió a cinco mujeres, cuyos ovarios no producían óvulos, alumbrar bebés saludables: los espermatozoides de sus maridos fueron combinados en laboratorio con óvulos cedidos por mujeres en edad fértil y los embriones resultantes fueron implantados en los úteros de menopáusicas entre 40 y 44 años, con final feliz que incluyó un par de mellizos. "El límite de los años fértiles ahora es sólo una incógnita individual", observa la editora de la publicación especializada, doctora Marcia Angell. "Una mujer podía antes tener un hijo sin quedar embarazada, simplemente alquilando el vientre de otra mujer; ahora puede tener un niño en la edad madura, si quiere, comprando los óvulos de otra mujer", agrega Angell.

Sin embargo, los especialistas en fertilidad del sur de Florida recibieron la novedad menos calurosamente, recordando la legislación estatal que prohíbe la maternidad subsidiaria paga y los casos de madres jóvenes que rechazan la idea de donar sus óvulos. Insistieron además en que no se puede omitir el hecho de la edad avanzada, lo cual agrava los rigores naturales del embarazo.

Las investigaciones comenzaron hace seis años, escribió en su informe el doctor Mark Sauer, de la División de Endocrinología Reproductiva de la USC, cuando su equipo y otros centros de estudios en fertilidad probaron el uso de los óvulos de otras mujeres —sobre todo, de hermanas— para permitir que algunas jóvenes que no podían ovular —ya sea por razones médicas o quirúrgicas, ya sea por una condición genética conocida como Sindrome de Turner— tuvieran hijos con la paternidad de sus maridos. "Se trata de tecnología no convencional", observó el doctor Alex Steinleitner, especialista el Centro Médico Monte Sinaí de Miami, también vinculado a estos temas. Luego se pensó en utilizar esta metodología en mujeres mayores, "en gran parte de las cuales las causas de la infertilidad están relacionadas con las posibilidades de ovulación. Hacia los 40 o los 45, ya no se tienen posibilidades de reproducción, o casi", afirma Sauer.

Los científicos no han revertido la menopausia, pero han probado que, aun después de perdida la capacidad de ovular, el útero es fisiológicamente capaz de garantizar el crecimiento del feto. Durante el transplante, las mujeres recibieron suplementos hormonales para asegurar que el embrión se adhiriera a la pared del útero y pudiera seguir su normal desarrollo. Una potencial posibilidad de este método es que, utilizando las modernas técnicas de congelamiento, las mujeres puedan guardar sus propios óvulos y los hombres su esperma para aprovecharlos más tarde, cuando decidan tener hijos.

Existen otros especialistas en fertilidad que objetan el júbilo del equipo del doctor Sauer: la utilización rutinaria de esta práctica, afirman, está lejos de este momento y, por otro lado, los riesgos de la gravidez tardía —tanto para la madre como para el hijo— siguen presentes. Ya las mujeres de más de 35 años comienzan a enfrentar mayores peligros de enfermedades congénitas o de problemas durante el embarazo, porque la calidad de los ovarios y las condiciones del útero se deterioran con los años. Sin embargo, el equipo de la USC contraataca: un embrión de laboratorio originado en un óvulo joven tiene una chance muy alta de convertirse en un bebé sano.

El costo total de cada niño tardío es de alrededor de diez mil dólares, mil quinientos de los cuales recibe la donante del óvulo, "quien suele ser muy maternal, alguien que ya tiene niños y adora la idea de facilitarle esa posibilidad a los que no la tienen", observa Steinleitner. "La mujer no vende sus óvulos —agrega a su vez Sauer—; en definitiva, va a perderlos en cada menstruación. Se la compensa por el sufrimiento que conlleva", porque las donantes reciben inyecciones diarias que hiperestimulan sus ovarios, con efectos colaterales como dolores, cefalea y náuseas. Su situación es, de todas maneras, diferente de la de las mujeres que prestan su útero para gestar niños de una pareja,

El nuevo método permitirá decidir maternidades con menor mediación fisiológica.

La otra revolución cultural

"Culturalmente, estamos ante cuestiones profundas sobre los significados de la maternidad, la paternidad y los hijos". Así explica la socióloga Barbara Katz Rothman del City College de Nueva York su visión de este avance tecnológico que "empuja hacia caminos de desarrollo muy, muy raros". Por otra parte, la filósofa Christine Overall, de la Universidad de Queen's, Canadá, advierte que "las mujeres necesitan mucho más de garantías sociales para tener sus niños en la edad normal que de novedades tecnológicas que les den las promesas de la posibilidad de gravidez con más de cuarenta años".

Otro punto de discusión es el de las consecuencias legales del hallazgo, que muchos tienden a vincular de inmediato con los casos de alquiler de vientres. "Esta situación es muy diferente de ese conflicto de custodia entre los padres y la mujer que había alquilado su vientre para que naciera el niño, recientemente ocurrido en California", objeta Sauer.

En ese caso, la dueña del útero había acordado gestar un niño concebido en laboratorio con esperma y óvulo de una pareja. La mujer perdió el caso por los derechos parentales porque no tenía relación genética con el niño. Para el director del Centro de Infertilidad de Northwes, Margate, "en Florida la ley es poco clara en lo que respecta a la definición de la paternidad y maternidad de un niño en ese caso".

El SIDA en avance

Según estadísticas confeccionadas en el Hospital Muñiz, la cantidad de enfermos de SIDA en el país registra desde 1982 un incremento anual del ciento por ciento ya que de los tres casos aparecidos en ese año se pasó a los 547 actuales. Tres de cada diez infectados asintomáticos —calculados en unos 50 mil— tienen entre 15 y 20 años de edad. Para el jefe del servicio 17 del Muñiz, Jorge Benetucci, "el futuro de la prevención de la diseminación del SIDA en la Argentina está estrechamente ligado a lo que pueda hacerse en prevención del consumo de drogas".

Ese páncreas tiene arreglo

Jean Delchier, jefe del servicio de hepato-gastroenterología del Hospital Henri Mondor, de Francia, y Osvaldo Tiscornia, jefe de Investigaciones del Hospital de Clínicas General San Martín, de Buenos Aires, presentaron en conferencia de prensa una sustancia terapéutica elaborada en la Argentina para combatir la pancreatitis. Ambos especialistas destacaron que la sustancia Eurobiol logra una "elevada respuesta clínica, incluso para cubrir necesidades de patologías severas como la pancreatitis crónica y el carcinoma de páncreas". El polvo en cuestión consiste en un aporte enzimático elaborado con técnicas de congelamiento y liofilización.

Policía y derechos humanos

"Los derechos humanos nacieron con el hombre mismo, son su necesidad, su vida. Quienes los violan son delincuentes y ellos no pueden ofender a la sociedad bajo la impunidad de normas legislativas fuera de tiempo y circunstancias, que amparan esos crímenes dándoles todas las oportunidades que ellos jamás les dan a sus víctimas." La frase pertenece al titular de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Passero, que en su mensaje conmemorativo del Día de la Policía Federal dijo que la Capital Federal, comparada por sus características demográficas con otras ciudades del mundo, "es una de las más seguras".

Estampillas

El peludo, el cisne de cuello negro, el pudú-pudú pero también el águila mora, forman parte de la nueva emisión de sellos postales que ENCOTEL pondrá a la venta a partir de hoy, junto con otra serie que homenajea el Día Mundial del Correo. La primera colección se llama Parques Nacionales, feliz iniciativa mediante la cual se estampan cinco animalitos sobre otros tantos paisajes del Norte y del Sur del país.



DESAPARECIDO

Organismos de derechos humanos, apoyados por legisladores bonaerenses como el intransigente Gustavo Moccero, realizaron ayer en La Plata una manifestación para exigir la aparición con vida de Andrés Alberto Núñez. Núñez fue detenido el pasado 28 de setiembre en su domicilio por la Brigada de Investigaciones. Testigos presenciales afirman haberlo visto en dependencias de ese cuerpo policial que, sin embargo —junto con otras delegaciones policiales—, niegan haber participado del procedimiento.

En Francia también desmienten

A las desmentidas de las autoridades argentinas respecto de la construcción de un repositorio nuclear en Gastre a cargo de la empresa francesa Pechiney, ayer, desde París, fue la propia compañía la que se presentó como "totalmente ajena al proyecto". Voceros del grupo afirmaron que "Pechiney no tiene ninguna actividad de almacenamiento de desechos nucleares." De la misma manera, el ministerio francés de la Industria también desestimó la denuncia de Greenpeace, aclarando que no existen en este terreno convenios de cooperación con la Argentina y que "por principio", Francia se opone a la exportación de residuos atómicos.

Asamblea de distribuidores

La comisión directiva de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines convoca a los asociados de la entidad a la asamblea ordinaria que se desarrollará en Avenida Belgrano 1732/36 de Capital, el próximo 30 de octubre.

Poniendo en claro que la comuna seguirá adelante con el proceso de privatización del complejo zoobotánico, el intendente Carlos Grosso acusó ayer de "acto de politiquería" el pedido aprobado en el Concejo Deliberante para suspender los trámites de la licitación. Suárez Lastra y Sofovich protagonizan las discusiones.



Gerardo Sofovich. Nombre científico: *Zoofilia empresariata.*

GROSSO VERSUS CONCEJO

OTRA POLEMICA EN

(Por Eduardo Videla) **Si bien el intendente metropolitano, Carlos Grosso, aseguró ayer que la comuna seguirá adelante con la privatización del complejo Zoobotánico, ese proceso —uno de los más ambiciosos que encaró la administración comunal— entró en la víspera en una zona gris, después de la resolución del Concejo Deliberante porteño que —en una sesión que terminó de madrugada— sugirió al Ejecutivo comunal la suspensión de la licitación para concesionar ambos paseos. La votación apareció como una victoria de la UCR porteña que, sobre el filo de la adjudicación del complejo por 20 años, lanzó una ofensiva que acompañó las protestas de los vecinos de Palermo. Tanto el oficialismo como la oposición, coinciden en que la resolución tiene sólo el valor de una declaración política —nada desdeñable por cierto—, puesto que no obliga al intendente a interrumpir el proceso licitatorio. Pero el cuadro de situación ha cambiado: mientras el Ejecutivo prevé ahora convocar a las entidades intermedidas —vecinos y profesionales— para "integrar un Comité de Seguimiento que controle la marcha de la concesión" —según anticipó a este diario el secretario general de la comuna, Eduardo Valdés—, los radicales, a través del principal objetor del proyecto Facundo Suárez Lastra, anhelan "generar un ámbito donde concejales y vecinos puedan revisar la iniciativa y generar otras opciones". En definitiva, no ocultan su oposición a la privatización.**

"No hay sustancia legal para la suspensión del programa de concesiones del complejo Zoobotánico, ya que el proceso licitatorio fue claro y las ofertas son compatibles con lo que pretende la municipalidad", respondió Grosso desde Bariloche, después de enterarse de que, en una reñida votación, el Concejo se había pronunciado contra la iniciativa. En el Palacio Municipal se calificaba la resolución como "una chicana política, que aprovechó la ausencia de trece concejales peronistas" y el propio Grosso la consideró como "un acto de politiquería o escándalo".

Lo cierto es que si bien la votación fue ajustada —25 contra 24— la iniciativa radical recibió el respaldo de peronistas disidentes como Raúl Padró y Amadeo Genta —representante gremial de los empleados municipales—, y el justicialista del bloque oficial, Néstor Bilancieri. También votaron por la suspensión los bloques unipersonales de la Unidad Socialista, Izquierda Unida y Partido Federal, mientras que en el rechazo, el peronismo se vio acompañado por sus habituales aliados de la Alianza de Centro y del Partido Intransigente.

De ahí en más todo fue polémica, desde los cuestionamientos de Grosso a la gestión radical —"Cuando asumimos, tanto el Zoológico como el Botánico estaban en un estado total de abandono", acusó ante los micrófonos—, hasta el contraataque de Suárez Lastra —"No hay necesidad de privatizaciones en una municipalidad donde las cuentas cierran, como lo demuestra el gasto de 200.000 dólares en flores de adorno—".

El propio Gerardo Sofovich —miembro del consorcio Zoobotánico 2000, uno de los dos grupos oferentes— salió nuevamente al ruedo para contestar los cuestionamientos que amenazan la licitación. "Estoy dispuesto a declinar la oferta y cedérsela a Suárez Lastra y a los vecinos sensibles de Palermo, tanto como a esas señoras que han convertido el paseo en colonias de gatos, un verdadero absurdo ecológico", aventuró en una de sus apariciones televisivas.

Luego descalificó como "un absurdo" la posibilidad de que ambos paseos sean declarados monumentos históricos —tal como lo propuso el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro— puesto que "entonces habría que poner animales embalsamados".

Desde su despacho, el secretario Valdés —el hombre elegido por Grosso para pilotear esta concesión— criticaba a los radicales por hacer los cuestionamientos "fuera de tiempo" cuando el paquete está prácticamente cerrado, considerando que "desde el 30 de junio último, la Comisión de Seguimiento de Privatizaciones del Concejo tenía los pliegos, y nadie hizo ni una objeción".

—*Si la municipalidad cobrará esos 10.000 australes que costará la entrada, ¿no podría hacer las inversiones y el negocio que hoy se les brinda a los privados?* —preguntó **Página/12**

—En las condiciones actuales en que están el Zoológico y el Botánico, no podemos cobrar esa suma —aseguró el funcionario.

La respuesta, sin embargo, no pudo despejar la duda que sembró el radicalismo: la empresa adjudicataria invertirá nueve millones de dólares en cinco años —considerando la mejor de las propuestas— y recuperará en ese lapso más de 22 millones de dólares. "En 20 años la ganancia alcanzará a los 90 millones de dólares", apuntó Suárez Lastra. La municipalidad, por su lado, no tiene un cálculo de cuáles serán esos beneficios.

En un intento por agregar precisiones, el concejal Federico Pinedo (Alianza de Centro) titular de la Comisión de Seguimiento, dijo a este diario que hace tres días esta Comisión hizo observaciones a las propuestas tales como que "las construcciones en el Botánico no fueran a expensas de los espacios verdes, que no se modifiquen las trazas de los caminos internos y que no se talen árboles", entre otras.

En su réplica, Suárez Lastra calificó a Pinedo como "el soporte del proyecto de Grosso en el Concejo" y cuestionó a la comisión que preside asegurando que "nunca funcionó ni pudimos ver los pliegos de esta licitación". El ex intendente reiteró su propuesta de que "el Zoo y el Botánico deben estar separados porque cada uno tiene un público particular".



Facundo Suárez Lastra. Nombre científico: *Opositorum fervientum.*

PALERMO

Vecinos de

Movilizados por los debates ya registrados en torno de los lagos y jardines de Palermo, los vecinos del barrio —más allá de los temas derivados de las privatizaciones— han acordado construir un Parlamento Vecinal que, antes que nada, será "autónomo" de partidos políticos y consejos distritales. Hoy, a las 10 de la mañana, participantes de 33 entidades intermedias lanzarán la primera de ocho convocatorias a desarrollarse en el teatro Sarmiento del Zoológico con unas cuantas ideas claras. "Queremos que los funcionarios tengan un ámbito de referencia cuando, por ejemplo, deciden el uso futuro de los espacios verdes que nos pertenecen a todos."

El triunfo de "la batalla del Concejo", tal como ya lo han bautizado los propios integrantes del Centro de Amigos del Jardín Botánico, imprimió renovados bríos a la asociación vecinal que ha planteado desde el primer momento su franca oposición al proyecto oficial de pri-

De qué están hablando

Dos empresas presentaron sus ofertas el 16 de octubre con vistas a la explotación durante 20 años de los actuales predios del Zoológico y el Botánico, y ambas tienen su cuota de proyecto faraónico. Zoo-Botánico 2000 está conformada por la constructora Raffo y Maziérez S.A. los expertos en comercialización y eventos masivos, Manis-Colik y Gerardo Sofovich y los arquitectos Jorge Laciana y Jorge Vahedzian. Jardín del Plata, por su parte, se integró con la sociedad de dos constructoras: Guado S.A. y Cacic S.A. Las propuestas en síntesis son las siguientes:

Zoo Botánico 2000: invertirá 9 millones de dólares, la entrada costará 10.000 australes pero los menores de 13 años entrarán gratis y habrá días especiales para jubilados. El 10 por ciento de lo recaudado irá a los bolsillos de la Municipalidad. La mayoría de los edificios se reciclarán, aunque algunos irán a demolición. Se construirá un área comercial cerca de los invernaderos y otra sobre la Avenida del Libertador. Habrá una zona de "animales estrella" y se prevé duplicar en cinco años la cantidad de animales.

Jardín del Plata: invertirá 7,5 millones de dólares, cobrará 12 mil australes los días de semana y 15 mil los sábados y domingos. Para niños y jubilados, iguales condiciones que la anterior. Para la municipalidad irá el 5 por ciento de la recaudación. En cuanto a las construcciones, propone emplazar un teleférico (cablecarril) desde el Botánico al zoológico, tres puentes aéreos y un restaurant elevado a 25 metros del suelo en el Botánico hasta donde se llegará en aerosilla.

DELIBERANTE

EL ZOO



Carlos Grosso. Nombre científico: *Natura privatizandis.*

SE MOVILIZA POR TODO

parlamento propio

vatización del complejo Zoobotánico. Justamente en este mismo sentido se inscribe una nueva medición de fuerzas programada para hoy a las 15, en la cual se prevé que todos los "que amen la ciudad —según lo explica uno de los vecinos, Héctor Rey— vengan a darles un abrazo al Botánico y al Zoológico".

La singular demostración —que reeditará lo sucedido en los lagos de Palermo—, unirá, de acuerdo a las estimaciones de sus organizadores, a miles de hombres, mujeres y niños que al entrelazar sus manos cubrirán prácticamente todo el perímetro de ambos lugares públicos. "Invitamos a todos, muy especialmente al intendente Carlos Grosso y al animador Gerardo Sofovich", sostiene Marta de Oliveira Cézar, una vecina cuyo departamento está ubicado justo frente al Botánico y que hace muy pocas semanas, armada de un cartel casero, se decidió a salir a la calle a dar batalla.

Con el correr de los días el Centro de Amigos del Botánico ha ido cobrando importancia pública y está previsto que en la semana próxima tome, después de sus comienzos un tanto anárquicos, forma legal definitiva. "Esto ha ido creciendo y creo que nadie esperaba una respuesta de esta naturaleza, todos salimos a luchar por algo que nos enseñaron a querer desde muy chicos y no vamos a dar marcha atrás", dice Víctor Pérez, que en la puerta principal del Botánico lucha contra el viento para poder fijar un pequeño cartel que dice "defendamos al Botánico". Algo menos vehemente es la posición de otro "enamorado de Buenos Aires", como se autodefine el ingeniero Alberto Bustello, y que también ha hecho de la resistencia al proyecto oficial una verdadera causa: "Yo no estoy en contra de las privatizaciones, pero esto es otra cosa. No se puede vender un lugar científico, diseñado y pensado por especialistas, donde cada planta, cada camino y cada cantero tiene un lugar estudiado durante más de un siglo".

El fantasma del guarda pone nerviosa a la FATAP

El proyecto de resolución para obligar a que un guarda ayude a los choferes ya provocó la amenaza irritada de las empresas transportistas: un aumento de las tarifas.

"Poner un guarda en cada colectivo significaría un aumento en el precio del boleto de un 30 a un 40 por ciento para poder cubrir los costos", declaró el titular de la Federación del Autotransporte de Pasajeros (FATAP), Luis Carral. El presidente de la entidad que nuclea a los empresarios salió de esta manera a cuestionar la resolución aprobada en la madrugada de ayer por el Concejo Deliberante porteño que insta al jefe de la comuna a ordenar que a partir de los próximos 60 días todo vehículo de transporte colectivo de pasajeros que preste servicio dentro de la ciudad de Buenos Aires esté a cargo de un conductor y un guarda. Por otro lado, Carral anticipó que reclamará al intendente metropolitano, Carlos Grosso, el veto de esa resolución.

El proyecto votado responde a una iniciativa del concejal justicialista Néstor Bilancieri y se fundamenta en la necesidad de "morigerar al máximo la inseguridad que representa el sistema de transporte público", ya que, sostiene, "no son pocos los accidentes en los que estos vehículos se ven involucrados y que cuestan vidas que podrían salvarse". Luego agrega que "no debe admitirse más que sobre una sola persona recaiga la responsabilidad de realizar un sinnúmero de tareas múltiples".

La iniciativa es una vieja aspiración de los choferes de autotransporte, quienes a través de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) hace años que vienen pidiendo una limitación en la multiplicidad de tareas que deben realizar los conductores. "La norma votada por los concejales da seguridad al conductor y mejora las condiciones de trabajo", dijo Mario Calegari, secretario general de UTA, en tanto que el secretario adjunto de ese sindicato y diputado nacional Roberto Fernández anunció que solicitará al Poder Ejecutivo que se incorpore al temario de proyectos para ser tratados en sesiones extraordinarias un proyecto de ley que propone a las empresas transportistas la implementación de una nueva modalidad de cobro del boleto en un plazo no mayor de 180 días.

Como adelantándose a ese petitorio, Carral manifestó que en los próximos días la FATAP se disponía a lanzar un sistema de prepago de la tarifa mediante tarjetas que serían adquiridas en lugares determinados y que serían marcadas en el vehículo por un mecanismo electrónico. "El sistema que propone la resolución aprobada por los concejales significa un retroceso de 40 años. En los países más adelantados se ha abandonado la utilización de guardas y se los reemplazó por medios electrónicos para el cobro de los pasajes." Carral añadió más adelante que su pedido de veto al intendente se basa en la concepción de que "las empresas dependen del Ministerio de Obras y Servicios Públicos a través de la Subsecretaría de Transporte Público y no de la Municipalidad".

Bilancieri expresó a **Página/12** que "la comuna metropolitana no puede quedar al margen de lo que suceda con respecto a la seguridad de sus habitantes. Y la resolución aprobada apunta a preservar la seguridad de los pasajeros y de los transeúntes. No podemos esperar a que ocurran más accidentes para que nos pongamos a pensar en cuáles pueden ser las soluciones. Pero además creemos que la municipalidad está obligada a legislar sobre los transportes que circulan en su área. Es la única ciudad de la Argentina que eventualmente no podría tener incumbencia en sus servicios y eso no resulta lógico."

La medida tendría una inmediata repercusión en el mercado laboral del gremio, ya que implicaría la creación de entre 30 mil y 40 mil nuevas fuentes de trabajo y el sindicato, a nivel nacional, cuenta con 75 mil afiliados. Justamente esto es lo más cuestionado por los empresarios.

SANEAMIENTO DEL SARANDI

Vade retro, inundación

El gobernador Antonio Cafiero inauguró ayer la segunda etapa del saneamiento de la cuenca del arroyo Sarandí, que permitirá recuperar un área de 37 millones de metros cuadrados donde residen 250.000 habitantes que padecieron durante décadas el problema de los desbordes por inundaciones, radicados principalmente en Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora y Almirante Brown.

Asimismo, el mandatario bonaerense, junto al ministro de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni, anunció que en la fecha fue adjudicada la tercera etapa de esta obra a la empresa Gualtieri SA, a quien las autoridades provinciales le solicitaron "realizar un esfuerzo especial para acortar los plazos de ejecución", cuya concreción está prevista para los próximos tres años.

Este emprendimiento comprendió la ejecución del colector sur, de 1227 metros de longitud, y la limpieza del cauce del arroyo entre la avenida Mitre y el Ferrocarril Roca, en Avellaneda. El conducto tendrá una capacidad de evacuación de las aguas del orden de los 45 metros cúbicos por segundo. De esta forma se concreta un importante avance en el saneamiento hídrico de la zona sur del conurbano bonaerense, que se complementará con los trabajos de saneamiento y recuperación de los ríos Reconquista y Matanza.

La tercera etapa del arroyo Sarandí constituirá la obra de mayor envergadura en el rubro desagües pluviales que la provincia encara en el área metropolitana. El costo de la etapa construida y de la a construir significa una inversión de 24 millones de dólares. Las tareas a realizarse en esta tercera etapa comprenden la construcción de un entubamiento por las calles Acha y Madariaga, desde avenida Mitre hasta la desembocadura del conducto existente en la calle Deheza, en Lanús. Así se otorgará a la cuenca la posibilidad de evacuar caudales superiores a los 70 metros cúbicos por segundo, al funcionar este aliviador junto con el cauce natural.

Catamarca sabe nombres

"Existe la certeza de que se pretende encubrir al hombre o los hombres que fueron responsables de la muerte de María Soledad", dijo ayer la rectora del Colegio del Carmen —Marta Pelloni—, en el que estudiaba la alumna asesinada el mes pasado en Catamarca. Al día siguiente de la marcha convocada por el gobernador Luis Saadi —que pese a poner todo su aparato al servicio de su propia iniciativa apenas consiguió reunir algo más de cinco mil personas, fundamentalmente empleados públicos y funcionarios acarreados en ómnibus— la rectora insistió en que "la sensación que se vive en la provincia es que la identidad de los responsables está velada", aunque prefirió no precisar quiénes son los que bloquean esa información.

Pelloni reiteró que "en las investigaciones que se llevan a cabo se manejan ciertos nombres que a nivel del pueblo se conocen bien".

La fecha de la guerra en la agenda de Bush

George Bush tiene decidido lanzar un ataque contra Irak y el principal punto pendiente aún por resolver es el de la fecha. El general Collin Powell viaja a París.


AFP

Bush dice que viajará a Arabia Saudita en noviembre.
La incógnita es si lo hará antes o después de la guerra.

(Por Rubén Levenberg) **Todas las opiniones del mundo político europeo coinciden en que el presidente norteamericano, George Bush, tiene decidido lanzar un ataque contra Irak, aunque nadie se pone de acuerdo sobre la fecha. El secretario de Estado, James Baker, viajaría en los próximos días rumbo a Arabia Saudita para solicitar al rey Fahd una autorización para la intervención militar desde su territorio y este fin de semana el general Collin Powell, jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas norteamericanas, estará el fin de semana en París supuestamente para coordinar el operativo militar con el gobierno francés, de acuerdo con la versión del diario *L'Humanité*. Elevando aún más la tensión en el Viejo Continente, el Ministerio de Defensa británico dio precisas instrucciones a los hospitales para que a partir del próximo 15 de noviembre estén dispuestos a recibir heridos de guerra, incluidas las víctimas de ataques con armas químicas. Mientras franceses y británicos desmentían todas las versiones, trascendió que Saddam Hussein habría enviado una carta a François Mitterrand y a Mijail Gorbachov, quienes aún no acusaron recibo.**

Que el gobierno estadounidense está dando todos los pasos como para lanzar un ataque contra Irak es algo que nadie duda en las principales capitales del mundo. Lo que se discute actualmente es si se trata de acción psicológica o si realmente el ataque se va a producir. Y en este último caso, también se barajan las posibles fechas. El próximo 6 de noviembre habrá elecciones en Estados Unidos por lo que hay quienes entienden que, de haber guerra, será después de ese día. Por otra parte, los cien mil nuevos efectivos que Washington enviaría al Golfo Pérsico recién llegarían a fines de noviembre y si además George Bush cumple con su propósito de visitar las tropas el próximo 22 de noviembre cabe pensar que un ataque no se produciría antes de diciembre.

En el caso de la Unión Soviética, a pesar de que mañana el enviado especial Eugueni Primakov se reunirá con Saddam Hussein en Bagdad para intentar una solución pacífica del conflicto —o más probablemente para advertirle que las cartas están casi echadas—, tampoco el optimismo es significativo. Primakov dice que tiene algunas expectativas de éxito en su misión, pero el embajador de la URSS en la ONU, Yuli Vorontsov, opinó que Saddam tiene pocas intenciones de llegar a un acuerdo y se pronunció por nuevas condenas de las Naciones Unidas contra Bagdad. La URSS sostiene que un ataque militar contra Irak debería ser encarado exclusivamente por el Comité Militar del Consejo de Seguridad.

El Comité está integrado por los jefes de Estado Mayor de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (EE.UU., URSS, China, Gran Bretaña y Francia) y casualmente este lunes sus integrantes sesionarán en Nueva York para analizar la situación en el Golfo Pérsico.

Las versiones sobre la inminencia de la guerra fueron abonadas también por el sugerente dispositivo sanitario ordenado por el Ministerio de Defensa británico. Los hospitales de la región de Portsmouth, un importante puerto militar en el sur de Inglaterra, tendrán que estar preparados a partir del próximo 15 de noviembre para recibir y atender a diez heridos diarios, fecha que fue confirmada por Londres. Sin embargo, el gobierno británico aseguró que en esa fecha simplemente habrá llegado a Arabia Saudita el Séptimo Regimiento de Infantería, compuesto por 6000 soldados y 3000 auxiliares.

El secretario de Estado de la Cancillería indicó en Londres que Estados Unidos y Gran Bretaña siguen buscando una solución negociada de la crisis pero que al mismo tiempo deben demostrar a Saddam Hussein que están "dispuestos a combatir". También la presidencia francesa declaró que "carecen de todo fundamento" las versiones difundidas por el diario *International Herald Tribune*, que indicaban que París ya había aceptado poner a sus soldados a las órdenes del Pentágono para un ataque contra Irak. Mientras el diario francés *L'Humanité* daba por seguro que el general Collin Powell —jefe del Estado Mayor norteamericano— tendría la misión de negociar en París la coordinación de las fuerzas militares, François Mitterrand insistió en la utilidad del embargo comercial impuesto por la ONU.

El vocero presidencial francés desmintió también que hubiera recibido una presunta carta de Saddam Hussein dirigida tanto a Mitterrand como al presidente soviético, Mijail Gorbachov. "No hay ninguna información", dijo el vocero, en momentos en que en los mercados el precio del petróleo experimentaba una baja con motivo de esta posible negociación. Paralelamente, el gobierno italiano declaró su decepción por las negociaciones encabezadas por el conservador británico Edward Heath en las que Londres logró la liberación de algunos rehenes. Para Roma, esto amenaza con quebrar la homogeneidad del frente antiiraquí.

El Corán de los infieles

(Por Gabriel Pasquini) **Aunque risible, la escena es fácil de imaginar. El soldado norteamericano apunta con su arma a un iraquí expectante que, con los nervios de punta, debe esperar a que su enemigo busque en un extraño librito de bolsillo —el Corán de los infieles, pensará— las palabras rituales: "¡Inta Sajeen. Ilqi Slaahak!". Y ahí se da cuenta: lo único que quiere el agente del satán imperialista es que deje las armas y se entregue.**

Difícil, sin embargo, imaginar un método para buscar las palabras adecuadas al instante mientras uno apunta con un ojo y con el otro espía las páginas —¿tal vez con un señalador?—, pero la guía preparada por la agencia de inteligencia de las fuerzas armadas norteamericanas no dice cómo resolver este problema y se postula, en cambio, como una especie de compendio turístico de la guerra en Medio Oriente.

"Ana Jundi Amriki" (soy un soldado americano) y otras frases de circunstancias figuran en la guía —que lleva por título *Identificación de la amenaza iraquí y de cómo pelear*— que cada uno de los 200.000 norteamericanos lleva en su mochila a través del sorprendente desierto saudita. "Arriba las manos", "alto", "venga para aquí", "vaya para allá", todas las consignas para el prisionero están a disposición, y sólo falta una, por razones obvias: "Me rindo".

Pero no es sólo lingüística esta arma de inteligencia norteamericana, porque también instruye sobre las costumbres árabes —no presentar las plantas de los pies a un amigo, no escandalizarse por las muestras de afecto entre hombres, etc.—, los animales venenosos, las señas de tránsito y otros.

El capítulo más importante está dedicado, por supuesto, a los recursos estratégicos iraquíes y a su arsenal, por el que desfilan adquisiciones soviéticas, europeas y también norteamericanas. Es interesante la historia de estas últimas: se trata de cientos de misiles TOW que Irak sustrajó a Irán durante la guerra entre ambos países.

Lo más sabroso es cómo llegaron a Teherán, el supremo enemigo de Washington. Fue durante la crisis de los rehenes, cuando se cambiaron norteamericanos por armas, según se reveló en la investigación sobre el escándalo Irán-contras o Irangate, que salpicó por completo a la administración Reagan.

Pero si no quiere ponerse a recordar las lacras nacionales, el lector uniformado puede entretenerse con los misiles antitanques franceses HOT, o el franco-germano MILAN, que perfora blindados de 80 centímetros. También se menciona a los SCUD soviéticos como parte del menú, pero sin mostrar la frutilla del postre: que pueden tener cabezas químicas.

El otro capítulo a tener en cuenta es el que se dedica a las tácticas iraquíes, perfeccionadas desde el fin de la guerra contra Irán, en 1988. Si el terreno es llano, hay que esperar tanques; si es quebrado o hay minas, la infantería iraquí. De todos modos, estará precedida por una hora de bombardeo.

Cuando las tropas avanzan, finalmente, suelen ir acompañadas por helicópteros de origen soviético, tripulados por tres hombres, que barren el frente con misiles franceses. Si es Occidente el que va al ataque, a tener cuidado con las minas —advierte la guía—, las antipersonales y las antitanques.

También hay que precaverse de las brigadas de la Guardia Republicana, lo más duro del ejército iraquí, y, si finalmente no hay guerra, de víboras, cobras, escorpiones y viudas negras, que se esconden en ropas y borceguíes.

CHILE

Pinochet pide la venia

El ex gobernante militar chileno Augusto Pinochet pidió ayer el visto bueno del presidente Patricio Aylwin para convalidar la reestructuración anual de la cúpula del ejército, cuya jefatura retuvo después de dejar el mando de la nación en marzo pasado.

Pinochet visitó al mandatario en su despacho del Palacio de La Moneda, dos días después que la junta de generales de la institución concluyera la discusión de los retiros, ascensos y destinos rutinarios de los oficiales superiores. Al término de la entrevista Aylwin-Pinochet, que se prolongó por 20 minutos, no hubo precisiones sobre su desarrollo ni sobre un eventual veto presidencial a la propuesta castrense para recomponer el alto mando.

Con el título constitucional de generalísimo, el presidente de Chile es el superior jerárquico de todas las fuerzas armadas.

"Se acabó", dijo enérgica y lacónicamente Pinochet para cortar el asedio periodístico a la salida del Palacio, tras declarar que vino a "informar sobre los resultados de la junta".

Según versiones extraoficiales, la junta de calificaciones del ejército sancionó el retiro de seis generales y el ascenso a ese rango de 11 brigadieres y coroneles.

Dos de las bajas, la del director de Inteligencia, Gustavo Abarzua, y la del ex jefe de la recién desaparecida policía secreta de Pinochet y actual jefe del Estado Mayor, Hugo Salas, fueron coletazos de un escándalo de usura y negocios clandestinos que involucra a soldados y ex miembros del ejército y que quedó al descubierto con el homicidio de un prestamista.

Una primera investigación interna, paralela a dos procesos que lleva la justicia ordinaria, provocó la exoneración de 16 oficiales comprometidos.

Según declaraciones de la viuda y el abogado del financista asesinado, las ilegalidades eran organizadas por una red de subalternos y altos responsables del pasado gobierno militar, incluidos agentes de la disuelta policía secreta (CNI), sobre la que recaen miles de acusaciones por violaciones a los derechos humanos.

La CNI dejó de existir semanas antes de la instalación del gobierno civil de Aylwin, pero al menos 1900 de sus agentes fueron acogidos por el Ejército, que ahora está pidiendo un fondo fiscal de 4 millones de dólares para pagar sus sueldos en 1991, además de 1,3 millón de dólares para gastos operacionales.





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



ENTREVISTA EXCLUSIVA CON MIJAIL GORBACHOV

"Renunciar al socialismo sería un ultraje"

Ayer, por primera vez en la historia, un jefe de Estado soviético arribó en visita oficial a España. Anticipándose a la llegada de Mijail Gorbachov a Madrid, donde fue recibido por el jefe de gobierno, Felipe González, la corresponsal en Moscú del diario "El País" realizó esta entrevista exclusiva con el presidente soviético.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) El presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, me recibe el lunes por la tarde en la sala de visitas contigua a su despacho oficial, en el cuarto piso de la sede del Soviet Supremo de la URSS, en el recinto del Kremlin. Abajo, en el hemiciclo, los diputados se enzarzan en acaloradas discusiones. En este olimpo del Parlamento de la URSS, el presidente recibe a sus visitas. Aquí estaba Gorbachov el día en que le concedieron el Premio Nobel de la Paz y aquí conversó con Jane Fonda.

Por un corredor larguísimo cubierto con una alfombra roja con ornamentos florales, una "kremlovskaia", me conducen a una sala de espera tapizada de verde almendra. Unos neones protegidos por placas difusoras proyectan una luz blanca sobre el espacio impregnado de silencio sepulcral y vigilado por los guardaespaldas.

Cuando el presidente está a punto para recibirme, una pequeña comitiva, dirigida por Vitali Ignatenko, el portavoz presidencial, y yo, nos ponemos en marcha por el pasillo hasta una sala donde las paredes y los sillones están decorados con raso blanco adamascado. En el centro hay una mesa ovalada de abedul de Karelia. Por una puerta interior, que se abre desde el despacho presidencial, decorado con un mapa de la URSS, Gorbachov hace su entrada en la sala. De cerca, sin los empujones de los guardaespaldas y sin las refriegas de los periodistas y cámaras que se amontonan junto a él cuando aparece en el vestíbulo del Parlamento, Gorbachov parece más pequeño y más frágil. El presidente tiene el rostro cansado, tal vez como consecuencia de estos días cargados de tensiones en la vida política del país. Durante los 25 minutos que estoy con él nos sirven café, té con limón y unas pastas caseras. El presidente bebe té con leche.

Al empezar el encuentro su rostro es inexpresivo, protocolario, pero poco a poco se va animando, llenando de vida su característico gesto apasionado. En varias ocasiones el presidente golpea la mesa con el borde de la mano, y en otra, cuando le pregunto sobre el uso de la violencia como una de las responsabilidades del hombre de Estado, echa hacia atrás el sillón para ganar un espacio de maniobra para sus movimientos.

—¿Previó usted las consecuencias de los procesos que han conmovido el antiguo bloque socialista?

—Entiendo que se refiere a los cambios en Europa del Este que sucedieron el año pasado, o más exactamente que comenzaron, y subrayo que comenzaron porque se trata de procesos que están muy lejos de haberse completado. A decir verdad, no se necesitaban dotes de adivino. Los cambios en la Europa del Este fueron provocados por causas análogas a las nuestras.

—¿Influyó usted en el curso de estos acontecimientos?

—Nuestra posición fue claramente anunciada hace cinco años. La URSS rechaza la injerencia en los asuntos internos de otros Estados, incluidos sus aliados, y está comprometida de manera irrevocable con el principio de la libertad de elección. No tenemos intención de apartarnos de esta posición. Cuando comenzamos la perestroika intentamos explicar sus fines, causas y carácter a nuestros aliados y vecinos. No todos nos han comprendido ni siempre nosotros sabíamos por qué. Pero no repetimos los errores del pasado y no intentamos imponer a nadie nuestro "modelo". Del mismo modo que no queremos, y además no podemos, "controlar" los procesos internos en los países que son nuestros vecinos.

—¿Cuál es a su juicio el lugar de la URSS en la futura estructura geopolítica de Europa?

—Es difícil dar una respuesta concreta, pues la nueva estructura de la "casa común" europea, o de la confederación europea, o del nuevo orden europeo, apenas se está empezando a formar. La URSS desea una cooperación total y orgánica con todos los países de Europa, con EE.UU. y Canadá también, en el contexto del proceso europeo. Estamos dispuestos y queremos participar activamente en la resolución de todos los problemas europeos, incluida la nueva estructura de seguridad y el sistema continental de colaboración en la economía, en la ecología, en la información y en la cultura.

Ahora las voces de los adversarios de una nueva Europa pacífica, unida y diversa se han callado. ¿Pero significa esto que hayan desaparecido tales adversarios? ¿Acaso todos los problemas han sido eliminados, todos los prejuicios y móviles cultivados en la Guerra Fría y la atmósfera de hostilidad? Claro que no. Y los europeos tendrán que trabajar a conciencia para ponerse a salvo de las reincidencias del pasado, de los intentos de tomarse la "revancha ideológica" o de "vengarse" por el pasado. Y para ello es necesario liberar definitivamente las relaciones entre los Estados de cualquier influencia ideológica.

—¿Ha dejado la URSS de ser una superpotencia?

—La época de las superpotencias ha pasado. Este concepto mismo es fruto de la Guerra Fría. Otra cosa es la carga de responsabilidad por el mantenimiento de la paz, que recae sobre dos Estados tan fuertes como la URSS y EE.UU., que poseen un potencial económico y militar único. Ni nosotros ni los americanos podemos simplemente rechazar esta carga sin poner en peligro la seguridad general. Ni nosotros ni los americanos tenemos derecho a interrumpir los esfuerzos por limitar la carrera de armamentos nucleares y por destruir eventualmente estos armamentos. No todo, pero sí mucho, depende de nuestros dos países, a los que se exige más que a los otros.

—¿Cuánto tiempo puede continuar la "luna de miel" en las relaciones soviético-norteamericanas?

—No sé si su metáfora es adecuada para un problema tan serio como las relaciones entre la URSS y EE.UU. Pero si tiene en cuenta que éstas están mejorando radicalmente, entonces tiene razón. La creciente comprensión y cooperación mutua entre nuestros dos países y pueblos se edifica sobre una nueva base. Creemos estar comenzando un largo y estable período de relaciones normales, fuertes y de igualdad. En este sentido nos llena de esperanza que estas relaciones ya han superado la prueba de los dramáticos acontecimientos en Europa del Este y que por primera vez tras el fin de la Guerra Fría la grave crisis internacional en la zona del Golfo Pérsico no ha perturbado, sino que ha fortalecido la cooperación soviético-norteamericana. Esto indica que encontramos la clave en los esfuerzos comunes para crear un orden mundial más seguro y más justo.

—Para muchos observadores, la posición de la URSS en la crisis del Golfo Pérsico muestra que por primera vez la Unión Soviética ha actuado como Oeste, no como Este. ¿Está usted de acuerdo con esta apreciación?

—Me parece que la confrontación entre Occidente y el Este, a la que todos nosotros hemos estado aferrados, ha perdido el sentido del pasado. Por eso no es correcto valorar la posición de la URSS en la crisis del Golfo Pérsico como el paso del Este al Oeste.

La crisis del Golfo Pérsico es una especie de señal de alarma que advierte del peligro aún existente de retorno a los tiempos de la política de fuerza y agresión. Ahora, en el Golfo está a prueba la capacidad de la comunidad internacional de actuar conforme con nuevos criterios de política internacional, la capacidad de obligar mediante los esfuerzos conjuntos al culpable del conflicto a someterse a las normas del derecho internacional. En las decisiones del Consejo de Seguridad de la ONU, por primera vez en muchas décadas, ha aparecido una solidaridad única entre los países más diversos, en cuya base está la conciencia de la responsabilidad que une a todos en el mantenimiento de la paz y la estabilidad.

—A pesar de la condena de la invasión iraquí y el apoyo en la ONU al embargo, Moscú no ha tomado ninguna medida militar. ¿Hasta que punto está guiada esta política por el malestar que podría provocar en las repúblicas orientales musulmanas?

—Para nosotros es indiscutible que la agresión y la violencia, vengan de donde vengan, deben ser condenadas y atajadas con medidas colectivas bajo la égida de la ONU. Aquí excluimos un doble rasero. Los conflicto en Medio Oriente y en Lejano Oriente, entre ellos el viejo problema palestino, continúan agravándose. Consideramos posible evitar un estallido bélico y hacemos todo lo que de nosotros depende para lograr una regulación política. Todas las repúblicas de la URSS apoyan este rumbo, incluidas aquellas con mayoría musulmana. Quisiera observar que el islam, como las otras religiones, exhorta a la paz y a la tolerancia y no a fomentar la hostilidad y el odio.

—¿Cree usted ser imprescindible para que la política de la perestroika salga adelante?

—La perestroika no ha sido inventada, no es fruto de una sola cabeza. Fue dictada por la vida, por la lógica objetiva del anterior desarrollo de nuestra sociedad. La perestroika estaba destinada a sacar al país del camino del pasado que nos lastraba y por eso las crisis en su camino eran inevitables. La vida ha dispuesto que caiga sobre mí una responsabilidad especial. No tengo intención de esquivar esta responsabilidad. Puede decirse que la perestroika se ha convertido en mi destino, y mientras goce de apoyo y confianza seguiré firmemente lo empezado y haré todo lo que esté al alcance de mis fuerzas para el éxito de la perestroika.

—¿Es la perestroika una especie de nueva política económica (NEP), tal y como la practicó Lenin?

—El periodo que estamos viviendo puede ser comparado con la transición a la NEP en los años veinte. Tanto entonces como ahora la sociedad está en un punto de inflexión. Por desgracia, muchos no comprendieron entonces la profundidad del pensamiento de Lenin y en el mejor de los casos consideraron la NEP como una maniobra táctica. Esto tuvo graves consecuencias para el país. El paralelo no debe entenderse literalmente, porque hoy corren otros tiempos. La nueva época exige un nuevo replanteamiento de la misma concepción del socialismo, una ruptura decidida con todo lo que ha vinculado este concepto con el sistema de ordeno y mando y el estilo de Stalin.

—Una de las cuestiones que más interesan en Occidente es si usted se sigue considerando comunista. ¿Cuál es su definición del comunismo?

—Para mí, ser comunista significa fidelidad a la idea socialista, al socialismo democrático como ideal. El replanteamiento filosófico en marcha afecta también a la preparación del nuevo programa del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). Creo que nos esperan muchas cosas nuevas en esta búsqueda teórica y política. Tanto aquí como en el extranjero hay quien aconseja desechar la idea socialista.

Estoy categóricamente en contra de esto, y no sólo por motivos personales y morales. La idea socialista tiene profundas raíces en la cultura de la humanidad. Su surgimiento y desarrollo fue condicionado por las contradicciones objetivas de la historia que nadie puede eliminar, como no es posible destruir el anhelo de un ideal de justicia y de vida digna. La idea socialista no excluye ni la economía de mercado ni la democracia parlamentaria ni la libertad y los derechos del hombre.

Para nuestro pueblo la renuncia a la idea socialista equivaldría a un ultraje a la memoria de las heroicidades y los inmensos esfuerzos de muchas generaciones, que octubre de 1917 convirtió en una obra consciente e histórica. Ellos no son culpables de que las hazañas realizadas y los sacrificios ofrecidos no les hayan dado hasta ahora, ni a ellos ni a sus hijos y nietos, los frutos que esperaban.

Por Claudio Uriarte

Jerusalén de oro

El efecto más profundo de la masacre de 23 palestinos por tropas israelíes el 8 de octubre pasado es poner de manifiesto la inviabilidad de la anexión de Jerusalén oriental y de la semianexión inconfesa de los territorios de Cisjordania y Gaza: hoy Jerusalén es una ciudad bajo virtual control militar, y el gobierno es tan incapaz de garantizar el orden interno y el consenso internacional, que ha debido prohibir al millón y medio de palestinos que vive en los territorios que ingrese a Israel propiamente dicho. Se podría preguntar por qué esto es necesariamente mejor para Israel que la creación de un Estado palestino limitado en Cisjordania y Gaza y la erección de una frontera fortificada y de visas y controles internos, ya que la situación sería esencialmente idéntica: los palestinos de dicho Estado todavía deberían trabajar en las industrias israelíes de baja calificación y las autoridades israelíes no podrían confiar en ellos. Con una diferencia: la hostilidad palestina, en las condiciones de hoy, está garantizada de antemano.

La ilegitimidad internacional de la anexión de Jerusalén nunca ha quedado tan en evidencia: Estados Unidos vota en el Consejo de Seguridad de la ONU dos resoluciones que ponen en entredicho que Jerusalén sea la capital de Israel (porque invocan la Convención de Ginebra sobre territorios ocupados) y la presión mundial es tan alta que el propio alcalde de la ciudad, el israelí Teddy Kollek, favorece recibir a una comisión internacional de investigación de la masacre. El motivo de este consenso no es tanto la necesidad de Washington de mantener unida la coalición mundial antiiraquí, ni el hecho de que el fin de la guerra fría haga retroceder la importancia de Israel como aliado de Estados Unidos, sino el dato elemental de que los palestinos no aceptan la anexión de Jerusalén ni la ocupación de Cisjordania y Gaza, y su continua resistencia, junto con su explosivo potencial demográfico, aportan la posibilidad de que el Estado más libre y democrático de Medio Oriente termine adoptando el tipo de legislación interna que Sudáfrica está abandonando. Como es obvio, no hay orden que se mantenga por la fuerza solamente.

Si la anexión de Jerusalén y la ocupación de Cisjordania y Gaza son inviables, lo opuesto no es necesariamente cierto: una evacuación israelí de esas zonas quitaría al Estado hebreo profundidad estratégica frente a países árabes potencialmente hostiles, e Israel tiene suficiente autonomía de vuelo internacional para impedir que las presiones mundiales la obliguen a ceder. Los antagonistas de esta historia sienten que no pueden actuar de otra manera, lo que constituye una de las características de la definición griega de la tragedia.

El informe israelí diluye culpas de la masacre

La Comisión Investigadora designada por el gobierno acusa a los palestinos por los disturbios que derivaron en masacre.

(*Por C.U.*) Una de cal, una de arena e insatisfacción final para las dos partes quizá sea la mejor forma de describir el contenido y los efectos del informe que la Comisión Investigadora Independiente designada por el gobierno de Israel presentó ayer sobre la masacre de 23 palestinos por la policía israelí el 8 de octubre pasado. Jerusalén, escenario de esa masacre, era objeto de un impresionante despliegue de fuerzas de seguridad con motivo de la oración musulmana del viernes, pese a que representantes religiosos árabes e israelíes dijeron haber llegado a un acuerdo para "un viernes sin violencia". La prohibición de ingreso a los palestinos de los territorios ocupados seguía en pie, el gobierno no ponía las manos en el fuego: el diario *Maariv* dijo que el ministro de Defensa Moshe Arens ha dado orden a las tropas destacadas en Cisjordania y Gaza de que abran fuego contra los palestinos que arrojen piedras y otros objetos que pongan en peligro la vida de los soldados.

El informe de la comisión, que estuvo presidida por Zwi Zamir, un ex jefe del Mossad (servicio de inteligencia israelí), culpa a los manifestantes palestinos de haber iniciado los disturbios en el Monte del Templo, pero, tras señalar que algunos miembros de la policía israelí actuaron "razonablemente" para suprimir el desorden, otros utilizaron injustificadamente fuego real contra los agitadores. Sin embargo, incluso este punto es dejado en una relativa ambigüedad: la comisión justifica el uso inicial de fuego real porque la policía "vio amenazada su vida, la de los fieles judíos y la de dos agentes rodeados por la multitud", pero luego los investigadores puntualizan que el "fuego a ciegas", abierto por la policía cuando quiso retomar la zona y posteriormente, no estaba justificado por las circunstancias, por lo que se recomienda una investigación por separado sobre este proceder. Asimismo, el jefe superior de la policía, Jacob Terner, es objeto de fuertes críticas por "haber actuado en forma rutinaria y equivocada" pese a informes preliminares de inteligencia que anticipaban los incidentes. La comisión no llega a pedir la renuncia de Terner ni de los comandantes de la región sur, Jaim Confort, y del distrito Jerusalén, Arie Bibi, pero la posibilidad no se descartaba en fuentes próximas al gobierno.

El premier Yitzhak Shamir recibió el informe con elogios hacia la capacidad de Israel de "autocriticarse" y dijo que sería "leído a fondo" y discutido el domingo en el Consejo de Ministros. Jefes palestinos de los territorios ocupados criticaron el texto por su "parcialidad": el periodista Radwan Abu Ayyash dijo que "sólo una investigación de las Naciones Unidas puede dar un resultado objetivo" y el líder Faisal Husseini opinó que el documento de 59 páginas "refleja la posición del gobierno de Shamir". Al mismo tiempo, ninguna de las conclusiones del informe parecía susceptible de diluir la condena internacional a Israel ni reducir la presión por una investigación mundial, que el gobierno israelí rechaza por sostener que constituiría una interferencia en sus asuntos internos. El eje de esta disputa es Jerusalén oriental, cuya anexión por Israel en 1980 no es reconocida prácticamente por ningún gobierno.

La policía de Jerusalén desplegó ayer importantes fuerzas en esa parte de la ciudad y limitó a 7000 el número de palestinos que tendrían acceso a la explanada de las mezquitas de Al Aqsa y Omar. Además, los árabes admitidos fueron principalmente árabes-israelíes o residentes de Israel, ya que regía por tercer día consecutivo la prohibición de entrada a Israel para el millón y medio de palestinos residentes en los territorios ocupados. La justificación de estas medidas es la ola de apuñalamientos a israelíes desatada por los palestinos como reacción por la masacre del 8 de octubre, y la aparente imposibilidad de garantizar el orden en circunstancias de libre circulación de las personas.

Los palestinos no ocultaban su indignación por las medidas. "Los insraelíes son incapaces de garantizar la libertad de religión en Jerusalén: es necesario un control internacional", sostuvo el periodista Ayyash. La tensión y la vigilancia en la ciudad nunca fueron tan intensas desde comienzos de la Intifada, en 1987.

AFP



Jerusalén, escenario de un impresionante despliegue de seguridad.
Moshe Arens ha dado orden de que abran fuego en caso necesario.

Seis meses de prisión para Barry

El alcalde de Washington, Marion Barry, fue condenado ayer a seis meses de prisión y cinco mil dólares de multa luego de que la justicia lo hallara culpable de haber consumido drogas. Barry, que concluye este año su tercer período consecutivo en el cargo, fue filmado hace 10 meses fumando crack (cigarrillos impregnados de cocaína) en la habitación de un hotel de citas a la que una conocida lo llevó para tenderle la trampa en connivencia con los agentes federales. El alcalde, que se negó a renunciar pese al daño infligido por el juicio a su partido demócrata y a su comunidad negra, fue absuelto de los graves cargos de tráfico de drogas y falso testimonio, pero de todos modos no logró, pese a haber dirigido una carta pidiendo clemencia al juez Thomas Penfield, que se consideraran circunstancias atenuantes. Por lo contrario, Penfield invocó el agravante del alto cargo para una sentencia severa: "Habiendo fracasado en ser el buen ejemplo que debió ser, el acusado debe volverse ahora un ejemplo de otro tipo", dice el fallo. Ex compañero del líder negro Jesse Jackson en los tiempos de la lucha por los derechos civiles, Barry fue denunciado como drogadicto y traficante ya hace varios años, pese a lo cual insistió hasta hace un par de meses en que se presentaría para un cuarto período al frente de la alcaidía de la capital, cuyos electores son negros en su abrumadora mayoría. Jackson trató de convencerlo de que se alejara del cargo, pero sin atreverse a dar el paso decisivo que hubiera forzado a Barry a hacerlo: anunciar su propia candidatura. El pastor Jackson se mudó de su bastión de Chicago a Washington con esa obvia ambición, que le suministraría de cumplirse la experiencia administrativa que nunca tuvo, pero tras su derrota en las internas demócratas ante Dukakis ha dudado en lanzarse abiertamente al ruedo.

Bienvenidos los comunistas

Gabriel García Márquez podrá finalmente entrar en EE.UU. y con él cualquier intelectual de su estilo, por más izquierdistas que sean sus antecedentes. El Congreso norteamericano modificó ayer drásticamente la legislación heredada del macartismo, que imponía restricciones al ingreso de personas por razones "políticas o médicas" y limitó la potestad del Ejecutivo a vedar la inmigración solamente a los casos en que "estén en juego intereses vitales de política exterior". Por la ley MacCarren-Walter de 1954, el Departamento de Estado podía invocar simplemente la ideología afín a un Estado hostil, como el comunismo, para impedir el ingreso de cualquier persona, y así lo hizo en varios casos célebres, entre ellos el de García Márquez, invitado infructuosamente por el Pen Club de EE.UU. La nueva ley eliminó también la restricción para el ingreso de homosexuales, incluida en la norma de 1954, y la de enfermos de SIDA, que había sido incorporada en los 80 subrepticiamente, pese a ser un mal venéreo y no infeccioso.



ITALIA VENCIO A ARGENTINA EN TRES SETS

Final de juego en vóleibol

La derrota marginó de la lucha por el título al equipo argentino que hoy jugará ante Francia en un encuentro válido por la clasificación del quinto al octavo puesto. Los italianos enfrentarán a los brasileños en semifinales.

Con un claro triunfo por 3 a 0 —parciales de 17/15, 15/11 y 15/12—, Italia superó a la Argentina y se clasificó para las semifinales del XII Campeonato Mundial de Vóleibol para varones que se disputa en Brasil. Los italianos se enfrentarán con los locales hoy, mientras que en la otra semifinal jugarán Cuba y la Unión Soviética. El equipo argentino participará en el lote que discute del quinto al octavo puesto en el Mundial. Hoy a las 12.30 enfrentará a Francia.

Cuando ya quedaba poco público en el Maracanazinho, frente a una persistente —aunque escasa— hinchada argentina, el conjunto dirigido por Luis Muchaga no repitió el nivel de juego demostrado en los encuentros anteriores; el esfuerzo no alcanzó porque el dominio en la red fue absoluto a favor del seleccionado italiano. La ventaja para los europeos fue casi inmediata en el primer set (11 a 3), pero en ese momento llegó la recuperación de los hasta ayer invictos, que los llevó a disponer de dos set points, los que obviamente pasaron de largo. A esa altura ya se habían producido muchos cambios en la formación argentina y nada podía frenar la supremacía de Cantagalli y de Zorzi en las alturas. Los italianos se mostraban más prendidos de cada situación, como sabiendo que su ataque era contundente y casi indefendible para sus conocidos rivales. Si a eso le agregamos que no tardaron mucho en tomarle la mano a las variantes ofensivas argentinas, no había que esperar demasiado para una definición.

El comienzo del tercer set pareció modificar aquella sensación de seguro fatalismo, Fabio Diez ingresó en la formación inicial, Argentina no asustaba pero de a poco iba sumando. Llegó a estar 5 a 1 o 6 a 3 como mejores diferencias a su favor, pero a partir de ese momento el desarrollo volvió a las características de los dos primeros capítulos, sólo que el cansancio y la desesperación hacían más visible la imposibilidad argentina y los dirigidos por Julio Velasco se dieron el dudoso lujo de fallar en muchísimos saques, lo que emparejaba un poco las cosas, o al menos servía para disimular el contundente dominio físico y estratégico de los campeones europeos.

En cuanto a las actuaciones individuales del seleccionado argentino, vale destacar a Hugo Conte, quien demostró por qué es el jugador más preocupante para los rivales de nuestro equipo. Argentina perdió su primer partido en este Mundial y ahora sólo puede aspirar, como mejor ubicación, al quinto puesto. Por lo hecho en Brasilia —durante la serie clasificatoria— y en Río cuando le ganaron a la Unión Soviética, los argentinos hubiesen merecido mejor suerte, claro que a esta altura habrá que entender que hasta en los sorteos no se puede depender de la suerte.

Nacional B en continuado

Hoy a partir de las 17 continuará jugándose la decimotercera fecha del campeonato Nacional B (que se inició ayer con un encuentro), donde se destacan los partidos entre Quilmes-Instituto (PRODE 12), y Banfield-Morón (P.11). Claro que estos cotejos tienen bastante importancia ya que están dentro de la jugada 884 del PRODE que repartirá algo más de dos millones de dólares. La fecha quedará completa mañana cuando se enfrenten San Martín-Colón (a las 18) y Cipolletti-Haig (a las 20.30).

Instituto, uno de los punteros del torneo, visitará a Quilmes. Los cordobeses llegan a este partido tras igualar la semana pasada, en su estadio ante San Martín de Tucumán, algo que le costó un punto y la soledad de la punta de la tabla, que hasta ese momento no compartía. Morón, el otro privilegiado del Nacional B, irá a jugar frente a Banfield. Morón viene un poco agrandado ya que le ganó hace siete días a Central Córdoba por 1 a 0. Los restantes partidos para hoy son estos: Tigre-Atlético Tucumán, Rafaela-Defensa y Justicia, Racing Córdoba-Talleres, Brown-Dálmine, Italiano-Laferrere y Belgrano-Maipú.

HOLYFIELD PELEARA CON FOREMAN

Cayó Douglas, perdió Tyson

Mike Tyson tiene doble motivo para ponerse furioso: ya no habrá multimillonaria revancha contra el paquetón James "Buster" Douglas, quien lo noqueara en febrero pasado en Tokio, y ni siquiera podrá cruzar guantes con el flamante campeón de los pesados, Evander Holyfield, en un futuro próximo. Holyfield y sus segundos ya hicieron pública su intención de efectuar la primera defensa ante el veterano y calvo ex campeón George Foreman. Tyson podrá continuar su entrenamiento a la espera de un futuro compromiso, golpeando sus puños contra las paredes.

Su furia habrá crecido hasta la exasperación, luego de comprobar que el único que lo acostó en su carrera deportiva era ese gordo pesado (17 kilos más que el retador), abúlico, lento y falto de estado que se derrumbó ante el primer gancho bien colocado en su fofa mandíbula y que se levantó llorando luego de haberse despedido de uno de los reinados más efímeros de la historia del boxeo.

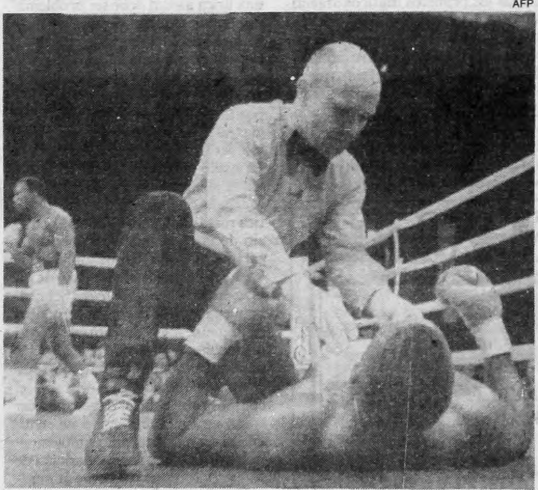
Pero, además, los astros estuvieron de manera fulminante en contra del ex invicto Tyson, porque Holyfield no es ni más ni menos que aquel retador al cual le negó varias veces la chance y ahora suena demasiado cierta la obligación de hacer banco en el gimnasio.

"Tyson tendrá su oportunidad —dijo en la noche victoriosa del Hotel Mirage el manager de Holyfield, Dan Duva— pero primero deberá esperar que le llegue el turno."

"Fue un trabajo duro", dijo Holyfield, ex campeón mundial de los cruceros al término de la pelea, desatando las risas de los periodistas. Fue más penosa la larga espera de 15 meses ante la chance que la dureza del combate, que dejó a Douglas masticando su retiro del boxeo. Luego de esos siete minutos y diez segundos de perfecto bailoteo seguido de un gancho furibundo que durmió a un campeón rechoncho, Holyfield remarcó su deseo de medirse con George Foreman, vuelto a los primeros planos del boxeo a los 42 años.

Pero su inclinación tropieza con la medida adoptada por el Consejo Mundial de concederle la primera chance a Tyson. "Según lo dispuesto en Tenerife, Holyfield deberá enfrentar a Tyson antes de 120 días", aseguró Don King, promotor del ex campeón. Esté entuerto que comienza a suscitarse por una posibilidad de combatir por el máximo título del mundo no hará más que elevar las expectativas (y las respectivas bolsas) acerca de la primera defensa de Holyfield que, contrincante aparte, se hará en abril de 1991 en el mismo escenario de Las Vegas.

AFP



James Buster Douglas noqueado. Fin de un efímero reinado.
En segundo plano, el nuevo campeón del mundo, Evander Holyfield.

AVALAN LOS RECLAMOS

Ecos de Senna-Prost

El presidente de la Federación Internacional del Automovilismo, Jean-Marie Balestre avaló implícitamente las protestas presentadas por la casa Ferrari luego del incidente ocurrido en el GP de Japón, que perjudicara al piloto de la casa italiana, Alain Prost, y diera el título al brasileño Ayrton Senna.

"El Consejo Mundial de la FISA y su presidente no tolerarán que se perjudique un patrimonio deportivo que ha requerido para su elaboración 40 años y del cual la Ferrari es su más antiguo representante", dijo ayer en París, como tácito aval a los reclamos que presentó el presidente de Ferrari, Piero Fusaro, en una carta dirigida a la FISA, en donde no descartó, inclusive, la posibilidad del retiro de la Fórmula 1 de la escudería, la única presente en las 41 ediciones del Campeonato Mundial desde 1950 a la fecha.

"Los recientes incidentes no me han dejado insensible", afirmó el polémico dirigente francés en su respuesta a Fusaro. La nota, que no fue totalmente difundida a la prensa, adelanta al presidente de Ferrari que la confianza expresada, en el sentido de reglamentar normas más severas que eviten consecuencias más graves, "se revelará justificada".

La amenaza de retiro expresada por Fusaro fue reafirmada por Cesare Romiti, director general de la FIAT (dueña de Ferrari), en una entrevista concedida al diario italiano *La Gazzetta dello Sport*. Tanto el equipo como el piloto francés protestaron enérgicamente al término de la carrera, pero no efectuaron denuncia oficial alguna.

Diego y Bilardo

"Si Maradona se encuentra en buenas condiciones físicas no tendrá problemas para intervenir en el Mundial de Estados Unidos", dijo ayer en Mar del Plata el ex entrenador del seleccionado argentino, Carlos Bilardo. Según el técnico, el estado físico del jugador sería el único obstáculo que podría impedir la participación de Maradona en el Mundial del '94. Bilardo además aclaró que "todavía no decidí nada, aunque sé qué voy a hacer. Escucho a todos pero no firmo contrato con nadie. El ciclo del seleccionado para mí se cerró, eso lo tengo bien en claro, y se cerró bien porque ha quedado plasmada en la gente la idea de nuestro trabajo tanto táctico como humano".

EMPATE

Por un regalo de Fillol, Newell's se encontró momentáneamente con la punta a cinco minutos del final, pero en el último centro, Vélez embocó el empate para el 7 del PRODE millonario. Fue un partido muy parejo, con dos claras situaciones para Vélez en la primera parte y llegadas espaciadas de ambos en el complemento. A los 85', Fillol falló un puñetazo y Gamboa la mandó adentro. Vélez se fue con todo al ataque, creó dos situaciones de riesgo y en la última, a los 89', de cabeza, Zalazar puso el 1 a 1 final. Dirigió Vigliano y Newell's formó con Scoponi; Saldaña, Gamboa, Pochettino, Berizzo (Fullana); Martino, Llop, Franco; Zamora (Sáez), Boldrini, Ruffini. Vélez con Fillol; Vattimos, Lucca, Ruggeri, Bidevich; Acuña, Mancuso, Zalazar, Acosta; Gareca, González.

Test match de Los Pumas

La selección argentina de rugby jugará hoy en Dublin, Irlanda su primer test match ante el combinado de ese país. Los Pumas saldrán a jugar bajo la capitanía del veterano Hugo Porta (39 años), quien hace tres que no juega en el equipo argentino. Luego de este partido, Los Pumas jugarán ante Inglaterra el próximo 3 de noviembre, mientras que el 10 del mismo mes enfrentarán a Escocia.

Especial de Sabatini

Gabriela Sabatini destacó ayer en una conferencia de prensa que "los dos partidos frente a Mónica Seles serán especiales. Sólo jugué una vez contra ella y tengo ganas de volver a hacerlo". Sabatini jugará ante la yugoslava el 22 y 23 de noviembre en el estadio Luna Park y las entradas costarán desde 120 mil hasta 300 mil australes.

PRODE de medio tiempo

El presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, dijo ayer que la semana próxima anunciará "la creación del PRODE del primer tiempo" que, deducidos todos los gastos quedará libre el 75 por ciento para los clubes. Galmarini afirmó que "el 25 por ciento restante se incorporará exclusivamente a la creación de la Escuela Nacional de Fútbol" que casi con seguridad será dirigida por el ex técnico de la selección argentina, Carlos Bilardo.

Pelota, chico

El equipo argentino de pelota (tanto femenino como masculino) que participará en el próximo campeonato mundial de ese deporte en La Habana, Cuba, entre el 14 y 23 de noviembre, continuó su preparación bajo las órdenes del entrenador Aaron Sheter. Los argentinos defenderán en este torneo los títulos mundiales obtenidos en España en 1986, en las modalidades de paleta con pelota de goma, paleta con pelota de cuero y en trinquete.

Para qué sirve la ópera argentina

Alguna vez las óperas argentinas se cantaron en italiano. Hoy un alemán compone sobre un texto de Bioy Casares.


Jorge Sáenz

Teatro Colón: vestuario antiguo, repertorio antiguo.
Los grandes teatros en general rechazan la nueva música.

(Por Federico Monjeau) Una estadística sobre ópera argentina vendría a confirmar, en primer lugar, la natural decadencia de un género. El diccionario de Rodolfo Arizaga apunta, entre 1877 y 1969, 68 títulos, cuya dos terceras partes fueron escritas y estrenadas antes de 1930. La lista se abre con *La gatta bianca* de Francisco Hargreaves, el compositor zoológico, según lo apodó Alberto Williams en atención a la trilogía completada por la ópera *El vampiro* y la sinfonía *La danza de las culebras*. *La gatta bianca* se estrenó en el Teatro de la Victoria (fundado en Buenos Aires en 1838, sala oficial durante el gobierno de Rosas), aunque su primera audición había tenido lugar dos años antes en Florencia. Eso era muy común entre las primeras óperas argentinas, de Hargreaves, Arturo Berutti o Héctor Panizza, conocidas antes en Europa (o, más precisamente, en Italia) que en la Argentina. No se trataba de una relación completamente unilateral; las óperas italianas solían representarse en Buenos Aires casi inmediatamente después de su estreno, como el *Otello* de Verdi, cuya primera audición argentina tuvo lugar en el viejo Politeama en 1888, dos años después de su première mundial. Naturalmente, los libretos de esas primeras óperas locales no eran escritos en castellano. Incluso piezas nacionalistas como *Pampa* (1897) o *Yupanki* de Berutti (de 1899, con Enrico Caruso en el papel protagónico) llevaban textos italianos, una regla hasta 1908, cuando *Horrida Nox*, ópera del mismo Berutti, narra en castellano algunos episodios transcurridos durante la época de Rosas.

Seguramente, con libretos italianos los primeros músicos argentinos resolvían un problema no sólo de mercado sino también estético. Crónicas de la época registran la hilaridad general en el Teatro de la Opera cuando el protagonista de *Pampa* exclama: "Io sono disonorato"; pero puede presumirse que los nuevos libretos en español suscitaron una sensación de absurdo tal vez mayor. Finalmente, importaban más las convenciones —las precisas convenciones de la música lírica— que el realismo. La cuestión del idioma debe haber sido, sin duda, uno de los problemas más serios para los operistas argentinos. Quizá lo siga siendo y el sólo hecho de imaginar melodías no tonales cantadas en castellano puede llevar a desestimar cualquier intento lírico. Por cierto, una lírica atonal debe ser problemática en cualquier idioma. Arnold Schoenberg lo había intuido genialmente al crear la técnica del *sprechgesang*, una mezcla de canto y habla, aunque también es cierto que el compositor consiguió resolver el problema todavía en el plano del canto, con ese barítono tan parco de su ópera *La mano feliz*, de 1913. Pero lo que allí se ponía en discusión no era sólo la expansión y la continuidad de la lírica romántica, sino también el espacio de la representación operística. En una carta a su editor Emil Hertzka, a propósito de un proyecto de filmación de *La mano feliz*, Schoenberg explica que la escena de su ópera pretende "lo contrario de lo que normalmente pretende el cine: todo tiene que producir el efecto (no de un sueño) de un acorde —escribe el compositor. Nunca debe aparecer como un símbolo o como un sentido, como una idea, sino simplemente como un juego con la aparición de colores y formas. Así como la música nunca viene arrastrando un sentido (...), así deberá resultar esto para la vista." En relación con el espacio escénico, Luigi Nono tomaría una decisión radical con *Prometeo, tragedia dell' ascolto*, de 1984, trasladando de representación dramática a la distribución espacial de instrumentistas y cantantes. Cuando se le preguntó dónde estaba el conflicto dramático de la ópera, Nono respondió: "En la audición".

Nono, por supuesto, no había pensado en la Scala de Milán, sino en la Catedral de Venecia y en una estructura metálica especialmente diseñada por el arquitecto Renzo Piano. En rigor, los teatros no sólo representan un repertorio sino que también lo crean. Cuando llegan al gran escenario del Colón, las óperas argentinas suelen mostrar, en el mejor de los casos, un profesionalismo completamente atado al verosímil teatral más convencional; podría citarse *El Escorial* de Mario Perusso, estrenada en la temporada 1989, como el ejemplo más reciente. Según notó T.W. Adorno, el concepto de una ópera moderna encierra contradicciones insolubles: "Las resistencias a la nueva música —escribió el filósofo y compositor en su ensayo *Dificultades para comprender la nueva música*— se concentran especialmente en la ópera. Esta goza de predilección, en general, entre aquellas personas que, desde luego, quisieran participar de la cultura, pero que eluden cumplir con las exigencias que ésta les impone —a saber, las de una co-actualización espiritual, activa— y se contentan con la recepción pasiva de lo siempre idéntico. La ópera es el lugar y el hogar de los consumidores de cultura, y por ello, el baluarte de la oposición a la nueva música. La idea de ópera, tal como el público la degusta culinariamente, es inconciliable con los medios de la música moderna."

Con todo, experiencias como las de Nono, el húngaro Gyorgy Ligeti (*El gran Macabro*) o el alemán Reinhard Febel (el autor de *Noche con invitados* escribe actualmente una ópera sobre *La invención de Morel* de Bioy Casares), impiden perder completamente la esperanza en la ópera contemporánea. Es evidente que el tema de la ópera contemporánea en la Argentina no pasa fundamentalmente por el teatro Colón. El mismo teatro parece haberse dado cuenta de ello, ya que aparte de promover concursos o encargos acaba de crear un Centro de Experimentación en Opera y Ballet junto con el Centro Cultural Buenos Aires, con sede en el auditorio de la Recoleta, dirección de Gerardo Gandini y coordinación de Pina Benedetto. El Centro no se maneja en una única dirección; ha producido escenificaciones de Monteverdi y Schoenberg y estrenado dos óperas de cámara de autores argentinos, *La venganza de Carmen* de Osías Wilenski, y *Oh Eternidad* de Marta Lambertini. Sin duda, esta obra de Lambertini, como también su ópera prima *Alicia en el país de las maravillas* (estrenada hace un par de años en el Instituto Goethe) deben contarse entre lo más interesante que haya producido el teatro municipal en este país. El concepto de teatro municipal quizá resulte más eficaz que el de ópera para hablar de un arte contemporáneo; de forma parecida, puede pensarse que los circuitos aparentemente más débiles pueden resultar más eficaces para producir experiencias fuertes.

El juez que escuchó a Charly

El juez federal Néstor Blondi reveló a **Página/12** que el ciudadano que presentó una querella por la versión del Himno nacional a cargo de Charly García se llama Horacio Hidalgo y que la figura penal correspondiente al caso es la de ultraje a los símbolos patrios. Ahora el juez, que ayer por la tarde escuchó la grabación del tema, deberá emitir una opinión que determinará si la demanda prospera o no. Según el juez, "estoy tomando las medidas correspondientes y la semana próxima habrá novedades". La versión del Himno, de Blas Parera y Vicente López y Planes, figura en el próximo álbum de García, aún no editado, pero ya se está difundiendo por algunas radios de la Capital Federal. "El señor Hidalgo la escuchó por Radio Mitre y decidió iniciar acción penal", dijo a este diario la doctora De Cejas de la secretaría número 8 del juzgado federal de Blondi.

El disco, *Filosofía barata y zapatos de goma*, saldrá a la calle en la primera quincena de noviembre, a través del sello CBS. En la compañía se estima que la querella podría llegar, cuando mucho, a detener por un tiempo la difusión radial del Himno pero no la edición del álbum, que García presentará en vivo en el teatro Gran Rex del 16 al 18 del mes próximo. Según el juez Blondi, "es probable que en este caso intervenga también un fiscal, creo que el doctor Amayo". El delito de ultraje a los símbolos patrios está incluido en el Código Penal (artículo 222) y contempla penas como la prisión de 1 a 4 años.

OCTAVIO GETINO

Como si nada hubiera pasado

Mientras la renuncia de Getino sigue en ciernes, el martes Menem recibirá a cineastas y productores. Bárbaro coincide con la DAC.

(Por Adriana Schettini) **"Queremos abrir un espacio para la concertación y la desburocratización en el ámbito del cine. Intentaremos poner fin a las confrontaciones entre sectores", declaró a *Página/12* el subsecretario de Cultura Julio Bárbaro. "No interesa quién será el sucesor sino cuál será el proyecto a desarrollar", señaló el funcionario ante la consulta sobre el posible reemplazante de Octavio Getino en el Instituto Nacional de Cinematografía (INC).**

La intriga generada en torno del tema tiene como punto culminante el próximo martes a las 11, cuando el presidente Carlos Menem reciba en Olivos a las diversas entidades vinculadas a la industria cinematográfica, acompañadas por Julio Bárbaro y el propio Octavio Getino. Como paso previo, el lunes por la tarde el subsecretario de Cultura se reunirá con los directivos de la DAC, la asociación que nuclea a los cineastas y que pocos días atrás presentara un plan alternativo para superar la crisis del cine nacional. "Este proyecto es el más lógico y coherente que se ha elaborado hasta el momento", opinó Bárbaro. La expresión podría implicar que el puesto fuera para un hombre de la mencionada entidad, Antonio Ottone, quien compite en los rumores sobre la persona que reemplazará a Getino, con Nicolás Sarquis y el productor Alejandro Sessa. "No interesan los nombres sino la propuesta", coincidieron ayer tanto Bárbaro como Oscar Barney Finn, presidente de DAC. Sin embargo, el acuerdo p-rece más semántico que de fondo: se atiende a que el plan de los directores exige como condición primera e indispensable para la reactivación "la decisión política de apoyar al cine con un Estado que asuma su responsabilidad y aporte al INC el libre manejo del diez por ciento del valor de las entradas recaudado en boletería". Bárbaro, en cambio, ha expresado su intención de emular la política brasileña en el área cinematográfica. El plan de Fernando Collor de Mello en la materia fue terminante: el cierre de la empresa estatal Embrafilme. Una manifestación de trescientos artistas e intelectuales brasileños pidiendo "asilo cultural" en las embajadas de Francia, Checoslovaquia y Uruguay como original protesta por la política del Gobierno fue la respuesta. Los manifestantes denunciaban "el desmantelamiento y la metódica destrucción de todos los órganos que intentaban estimular y crear condiciones para el desarrollo en nuestro país de las artes y ciencias, estudio, investigación y memoria" y repudiaban las medidas de un gobierno que "manifestó un intenso y árido deseo de excluir la cultura, en todas sus formas y dimensiones de la responsabilidad del poder".

Analizado desde este punto de vista, no resulta claro sobre qué podrán dialogar Bárbaro y la DAC cuando el proyecto de los directores necesita de un Estado dispuesto a intervenir a fondo en el desarrollo de la industria cinematográfica, y el del funcionario se muestra más cerca de la política general del Gobierno que apuesta a la privatización. Consultado sobre la aparente incompatibilidad de las posturas, Eliseo Subiela, secretario de DAC opinó: "Nuestro plan nada tiene que ver con el modelo brasileño. Si ése es el objetivo de Bárbaro, no resulta comprensible cuáles serán las bases para el diálogo del lunes. Si sólo se trata de barajar nombres para ocupar la dirección del INC, no creo que ésa sea una cuestión en que la DAC deba intervenir". La entidad se reunirá durante el fin de semana ya que ayer al cierre de esta edición recibían la noticia de un cambio de planes. En un principio se los había citado para la reunión del martes con el presidente Menem como únicos invitados. Anoche se les informaba que además estarían presentes los representantes de otras entidades vinculadas a la actividad cinematográfica y el mismo Octavio Getino. "Nosotros pensamos que si tal como se nos había dicho, la idea era dialogar con el Presidente sobre nuestro proyecto de reactivación del cine nacional, deberíamos estar sólo quienes lo elaboramos. A nosotros no nos interesa discutir un nombre para reemplazar a Getino, sino que Menem comprenda que aquí hay que tomar una decisión política de apoyar al cine y que para eso hace falta dinero", dijo Barney Finn.

Mientras tanto, en el INC Nemesio Juárez, titular de Asuntos Federales, presentaba su renuncia ante Octavio Getino por entender que "con el cambio de política que se le quiere imponer al Instituto, se destruyen los objetivos de la federalización de la cinematografía que justificaban la creación de esta área que no existía con la gestión anterior". Tras aclarar que "me voy con orgullo por el trabajo realizado y sin nada de qué arrepentirme", Juárez evocaba con nostalgia los tiempos en que Luis Durán ocupaba la Subsecretaría de Cultura: "Lo que sucede ahora —dijo a **Página/12**— no es más que el último coletazo de la desactivación del Plan Federal de Cultura que se había elaborado en aquella gestión".

Paralelamente, como si nada hubiera sucedido, en la tarde de ayer Octavio Getino cumplía con su función de director del INC con las energías propias de quien se siente inamovible en su puesto. Su oficina de prensa informaba que el funcionario se reunió con William Morris, vicepresidente de la Motion Pictures, y Steve Solot, representante para la región Sur de América latina para tratar "temas de interés común en el desarrollo de la industria". Más tarde, firmó un convenio con Sovexport para coproducciones y difusión del cine de ambos países al tiempo que confirmaba la celebración de una semana de cine argentino en Moscú durante el próximo mes de enero. Sin embargo, a ámbitos oficiales se aseguraba ayer que Getino "se va como amigo y como peronista, no como enemigo del Gobierno", para calificar el tono del punto final a su gestión.

PERON

En el cine norteamericano de los últimos años, los villanos por excelencia son —casi siempre— latinoamericanos de tez morena, viles traficantes de drogas que no tienen el más mínimo escrúpulo en traicionar y matar, de manera aún más sanguinaria que los pérfidos chinos y japoneses que en la década del 40 amenazaban al mundo. En *Tentación peligrosa*, que se acaba de estrenar en Buenos Aires, el malo de turno también proviene del sur del Río Grande y se llama nada menos que Perón. En determinado momento se lo cree muerto, pero nadie puede identificar su cadáver.

La lista completa

El programa del "Homenaje al Cine Iberoamericano", anunciado oportunamente por **Página/12**, comenzó ayer en el Cine Libertador, con la proyección, de *Diario de invierno*, de Francisco Regueiro, y *La blanca paloma*, de Juan Miñón (España). La programación completa incluye, hoy sábado: *Técnicas de duelo*, de Sergio Cabrera y *Visa USA* de Lisandro Duque; domingo 28: *Amada*, de Humberto Solás, y *La inútil muerte de mi socio Manolo*, de Julio García Espinosa (Cuba); lunes 29: *Juliana* del Grupo Chaski y *La boca del lobo*, de Francisco Lombardi (Perú); martes 30: *De regreso*, de Gustavo Postiglione y *Después de la tormenta*, Tristán Bauer (Argentina); miércoles 31: *Manón*, de Román Chabaud, y *Oriana* de Fina Torres (Venezuela); jueves 1º: *Goitia*, de Diego López y *Morir en el golfo*, de Alejandro Pelayo.

CRITICA

Mucho decoro, pocas ideas

LA ESTUDIANTE (L'Estudiante) Francia, 1990. Dirección: Claude Pinoteau. Guión: Danièle Thompson y Claude Pinoteau. Intérpretes: Sophie Marceau, Vincent Lindon, Elisabeth Vitali, Jean-Claude Leguay. Cines Normandie, Atlas Santa Fe y General Paz.

(Por L.M.) Que una comedia liviana, casi banal, como *La estudiante* termine evocando a *El misántropo* de Molière para llegar a la conclusión de que es necesario abandonar el orgullo para entregarse al amor no es sino uno de esos rasgos de pedantería con que mucho cine francés suele disimular su falta de ideas. La historia de la joven Valentine (Sophie Marceau) meritoria estudiante de la carrera de letras, que ve peligrar su examen final al enredarse sentimentalmente con un músico de vida bohemia y desordenada (Vincent Lindon) pretende dar un pantallazo simpático y chispeante del París actual, donde parece que no es fácil —en ninguna parte lo es— conciliar el desarrollo personal con los caprichos del corazón.

Los resultados, por cierto, distan mucho de las intenciones, entre otros motivos porque el director Claude Pinoteau ha filmado *La estudiante* con ese desgano profesional que suele ser la causa de la crisis de espectadores que hoy vive el cine mundial. Precisamente Molière decía que "a la gente no le importa ser mala, pero le importa mucho ser ridícula". Como director, Pinoteau se ha cuidado de ser ridículo, pero no ha hecho nada para evitar ser malo.

ESTE SABADO Futuro en Página/12

"No hay alternativas a los noticieros-espectáculo"

Jesús Martín Barbero es uno de los más inteligentes comunicólogos de América latina. Hace unos días visitó Buenos Aires y **Página/12** le preguntó qué hacer con la TV.



La televisión sensacionalista reina en América latina.
"Hasta ahora no hay alternativas", dice Jesús Martín Barbero.

(Por Marcelo Raimon) Jesús Martín Barbero se desparrama en uno de los sillones del hall de un hotel céntrico y aclara que "Martín es apellido paterno, no hay por qué suprimirlo al nombrarme". Cubierta esa formalidad, el sociólogo español radicado en Colombia desde hace veintisiete años retoma uno de los ejes de las charlas que dio durante su visita a la Argentina, invitado por la Asociación de Facultades Argentinas de Comunicación Social (AFACOS) la relación entre comunicación y democracia, en los últimos años en América latina. Horas antes de tomar el avión que lo devolvería a Cali, Barbero analizó el vínculo entre medios y política, que crea "ese poder nuevo adquirido por los comunicadores al sustituir de alguna manera a los políticos".

"En Colombia, en la ciudad donde yo vivo, Cali, muchas emisoras de radio se dedican por la mañana a conectar telefónicamente a la gente de los barrios con el gobernador mismo, con el jefe de los servicios públicos de energía o de alcantarillado. Aquí aparece un costado valioso: nunca jamás una mujercita de barrio hubiera sido recibida por el gobernador. Sin embargo, a través de la radio ¡llega a hablar con él! Y le pide, le exige plazos... Así, las demandas que podrían pasar desapercibidas, se hacen públicas. Pero ¿dónde está la trampa? En que el gobernador aparece entonces solucionando un casito, una situación particular, como el hombre generoso. Esa comunicación acaba jugando a un reformismo inmediatista antes que a las soluciones estructurales. Ese es un problema serio. El otro es que, mientras la gente se acostumbra a que es más eficaz esta mediación comunicativa que la política real —que el Congreso, los partidos—, estamos debilitando seriamente la democracia.

—*¿Cómo se aprovechan esos espacios que los medios reservan para estas situaciones?*

—Hace algo más de un año ocurrió en Colombia una de las primeras matanzas colectivas en el norte, en la costa. Un pueblito, sábado a la tarde o viernes a la noche; estaban de rumba, en su fiesta, bailando y llegan unos tipos enmascarados, con sus metralletas: matan a quince o dieciséis personas. Durante una semana los comunicadores nos estuvieron mostrando imágenes de los muertos, la gente llorando, con un morbo atroz y una falta de respeto absoluta por el dolor. Yo me preguntaba dónde aprendieron esos periodistas tanta torpeza y falta de pudor que, ante una madre llorando sobre el cadáver de su hijo, no se les ocurre nada mejor que meterle la cámara encima de la cara, preguntarle qué estaba sintiendo. Pero un buen día, en un noticiero conservador (en Colombia las cadenas televisivas son del Estado, y cada cuatro años se licitan determinadas franjas horarias entre productoras y programadoras), un periodista llega temprano al pueblo, cámara en mano va entrando en silencio, y a medida que avanza nos cuenta la historia del lugar, cuándo se fundó, en qué trabaja su gente, qué conflictos había. En vez de brindar esos ingredientes de contexto para poder entender, ¿por qué la mayoría se rinde ante el chantaje de lo espectacular y lo morboso?

—*¿Por qué?*

—¡Esa es la pregunta! Se hace responsables a los directores, luego a los dueños... No, yo creo que los comunicadores están metidos en ese morbo. Son incapaces de tomar distancias de esa estética, de esa ideología.

—*¿Se puede escapar de este periodismo espectacular?*

—Lo extraño es que no haya alternativas. No vamos a pedir que todos los periodistas sean profundos y contextualizadores, pero es sorprendente que una sociedad sea tan unánimemente moldeada a partir de esta lógica tan barata, culturalmente tan nociva, ideológicamente tan reaccionaria, cuando en los medios hay ya un buen número de gente joven que tuvo otra concepción de las cosas. No hay ninguna posibilidad de cambio, mientras la política y la gente de la política no se tomen en serio a los medios, y no se interesen en ellos sólo para utilizarlos en sus campañas o sus trapicheos. El otro ámbito clave es el de la escuela, el de la educación. La escuela está llena todavía de una inmensa mayoría de maestros y profesores que les echan la culpa a los medios de que los muchachos no lean, de que sean más cómodos, "menos trabajadores"... Son incapaces de comprender que por los medios pasa otra cultura, nos guste o no nos guste. Y que los jóvenes se reconocen ahí, y a través de la música, del video y tantos otros elementos que pasan por la televisión y la información, acaban teniendo un bagaje muchísimo más grande que sus propios profesores, a veces.

—*¿Cómo caracteriza la relación entre explosión tecnológica —que llega incluso a los países subdesarrollados— y las culturas de las generaciones jóvenes?*

—Es bastante ambiguo. Por un lado se gestan nuevos modos de conocimiento, de organización de la información, que tienen mucho de progresivo y liberador; pero también es cierto que la manera mercantil en que funcionan estos medios hace que muchas veces los jóvenes se vean envueltos en culturas —o subculturas, mejor dicho— muy facilistas y efímeras. Les queda muy difícil arrancarse a esta presión, a esta seducción. Sin embargo estoy convencido —y hay muchas muestras— del "olfato" de estas generaciones. Han superado ciertas demarcaciones entre lo moderno y lo tradicional, entre lo noble y lo vulgar, entre lo nacional y lo extranjero.

Viale x Delgado

Desde el próximo miércoles el programa matutino "Con medialunas y sin medias tintas" conducido por Ariel Delgado y Liliana Daunes, dejará de salir al aire por Radio Splendid y será reemplazado por otro conducido por Mauro Viale. Si bien el contrato que mantenía con la emisora era renovado por mes, Ariel Delgado dijo a **Página/12** que "nos anunciaron que no nos renovaban el contrato muy sobre la fecha y en una época insólita para realizar cambios".

El ciclo conducido por Delgado y Daunes se emitía de 6.30 a 8, y contaba con una medición de audiencia importante, ya que entre los programas periodísticos éste se encontraba ubicado entre el segundo y el tercer lugar. La explicación que las autoridades de Radio Splendid le dieron a los conductores fue, según Delgado que "el programa era muy escuchado e interesante pero debido a una disminución en la publicidad, ese espacio no les redituaba el dinero suficiente".

BOITE PARA MUJERES

¡Papito, mostrame todo!

Como a las grandes capitales del mundo, el "desenfreno" femenino también llegó a la noche porteña. Y la temperatura sube.

(Por Marcela Ganapol) Son quince mujeres que se abalanzan sobre él y tardan escasos treinta segundos en desvestirlo, con el desenfreno que da el hecho de saber que eso no se puede andar haciendo todos los días por la calle. Cuando llegan al slip —rojo— hay un alto. Una sola se anima y tira para abajo. El, entrenado, manotea hacia arriba. Y hasta ahí llegó la cosa.

Los días miércoles y viernes la boite Golden se llena de mujeres. A los hombres no los dejan entrar, pero a ellas no parece importarles: bailan despreocupadamente, aunque con impaciencia por ver el show que se anuncia bajo las frases: "La noche de las mujeres" o "No apto para cardíacas". "El espectáculo lo armamos hace un año —dice Tony Altamura, uno de los dueños de la discoteca— viendo shows similares en Estados Unidos, Madrid y Brasil, aunque lo hemos adaptado a la mujer argentina porque en otros lugares es mucho más fuerte. El público que viene es fundamentalmente el de las despedidas de soltera". Salvo las organizadoras de la salida, nadie sabe muy bien qué es lo que se va a ver, aunque no pasan desapercibidos los muchachos de "muy buen porte", como los define su jefe, que se pasean por el lugar.

¿Por qué no dejamos entrar hombres? se pregunta Altamura, y contesta: "Porque las mujeres estando solas, entre ellas, pueden gritar, aplaudir, reírse, con mucha más libertad que con el hombre al lado. Cuando ciento y pico de mujeres lo hacen a coro es un furor"

Cuando el animador, al mejor estilo Leonardo Simmons, anuncia que, de ahora en más "se tienen que olvidar de los novios", comienzan los grititos, que se agudizan cuando exclama que "aquí, el hombre viene y se saca todo". Es el pie para que entre a escena un Rambo criollo, con taparrabos, rifle y cuchillo y comience a contonearse al ritmo de "Cocaine". Su actuación dura unos pocos minutos, en los que se va sacando su poca ropa de aventurero hasta quedar con un moderno y sensual slip negro. Con sus armas de guerra se acerca a las mujeres, que todavía están tensas. Hay risas histéricas en las que miran, pero hay miedo y vergüenza en las que ven que el oscuro calzoncillo se va acercando sospechosamente a su cara. Después de Stallone viene el "simpático y pícaro" mimo Alberto, quien al cabo de su número insiste en arrodillar a una muchacha frente a su pelvis, para finalmente sacar un chupetín de su entrepierna y regalárselo. Cuando se anuncia a César, el brasileño, que "se baila todo y, si ustedes quieren, les muestra todo" la temperatura ambiente ya subió varios grados.

Las casaderas —que por cierto son las más desvergonzadas durante toda la noche— se acercan a la pista para desvestirlo. El juega con ellas, las apoya contra el espejo, las acomoda del derecho y del revés. Al rato, el brasileño queda solo en medio de la escena y pide al público que cuente hasta tres para sacarse su slip —blanco, valga la aclaración—, pero justo, justo, al dos y medio, las luces se apagan y termina su actuación. Sale después Raúl, el gladiador romano, "que tiene algo escondido que las va a hacer tiritar". Sin embargo, a pesar del show erótico de Raúl, con movimientos sensuales y una espada que se inmiscuye entre las partes más preciadas de las señoritas, lo que tiene se lo lleva escondido como lo trajo. De todas formas las mujeres parecen tiritar igual.

"El strip llega hasta el límite entre la pornografía y la sensualidad —explica Tony Altamura— porque si no perdería la calidad el show. No queremos entrar en el submundo de la pornografía, hacemos un espectáculo de tipo teatral orientado exclusivamente a la mujer, para que vuelque todos sus ratones".

"Claro que a veces la cosa se extralimita. Por ejemplo, cuando corren a un muchacho y empiezan a desvestirlo. Ahí hay dos caminos: o se queda o desaparece. Pero a veces no puede porque tiene diez mujeres alrededor".

Carlos Pasarelli es recibido al grito de "papito" cuando sale a cantar un tema romántico "para el corazón", no tiene ni la mitad de los músculos que exhibieron los hombres que lo precedieron, pero no importa: antes de terminar la primera estrofa está rodeado de manos que tironean de su ropa.

El animador presenta a Wilson como "un hombre de verdad" y no se equivoca. Este prototipo de macho argentino hace de su slip blanco el centro de su número y se deja fascinar por la imagen que le devuelve el espejo. Las mujeres están realmente apabulladas: boca abierta y ojos que miran de arriba a abajo, sin pestañear, durante varios minutos. Para rematar el show erótico es presentado Andrés, "el modelo". Sale entonces un rubio espigado, vestido con un elegante traje gris, camisa blanca y corbata al tono. Comienza a bailar onduladamente y las mujeres se acuerdan, sin duda, de aquel estudiante de Ciencias Económicas al que quisieron hacerle un tackle en la calle, arrastrarlo hasta el baldío más cercano y allí saciar, largamente, sus bajos instintos. El estudiante no alcanza a bailar ni dos minutos, porque las chicas ponen manos a la obra. Hay un largo suspiro cuando descubren su calzoncillo, un bien pensado short bordó, con lunares blancos. Pero después llega la decepción: Andrés tiene un slip rotoso debajo del short. El no deja que el clima decaiga. Se acerca a las mujeres, las toca, las encierra, las alza en sus brazos, las rodea. Casi todas se le ofrecen, buscando divertidas la complicidad de sus amigas, salvo una señora de edad que no sabe para dónde mirar cuando este chico "que podría ser su hijo" se le acerca sensual para borrar las barreras del tiempo.

Cuentan en Golden que, algunas veces, los grupos de amigas "más zafadas" seleccionan un muchacho que recibe el fruto de una colecta para que, al final, se vaya a compartir "la última noche" con la futura esposa. Sin embargo, lo que pasa en bambalinas apenas se percibe cuando el animador, llegando al final del espectáculo, invita a todas las mujeres al escenario porque "ellos van a bailar todos juntos con ustedes". "Hagan lo que quieran, por favor" —ruega—, y todas salen eléctricas a bailar el tema de Joe Cocker que adorna el strip-tease de la película *Nueve semanas y media*. Todas ellas se sienten Kim Bassinger, cualquiera de ellas podría ser Mickey Rourke. Pero aquí nadie muestra la cola.



Grititos histéricos ante el strip-tease masculino.
Gente fina que disfruta de un nuevo destape.



Sátira al V Centenario en el Festival de Cádiz

Mientras los elencos desesperan por estar entre los que participarán de los fastos de 1992, en Cádiz se vio una parodia a los yuppies españoles.

"Para Lelos '92", una burla al V Centenario.

(Por Gabriela Borgna, desde Cádiz) El Uroc Teatro presentó el miércoles en la Sala Central, uno de los pocos espectáculos que se toma en solfa al Quinto Centenario y que, **más que a los festejos, les toma** el pelo a los yuppies españoles munidos de prosperidad europea que andan por la vida atacados de hispanismo triunfante. De eso trata *Para Lelos 92* de Petra Martínez y Juan Margallo, actuado por la primera y dirigido por el segundo.

Construido como un monólogo con todos los guiños del kitsch, el texto avisa que "ahora cualquiera piensa en el 92 porque faltan dos para el 92, pero quién pensaba en el 92 en los años posteriores a la guerra civil, ¿eh?, con aquello de la reconstrucción y todo el rollo. Sin embargo, que el 92 iba a venir, iba". Descerrajado por Petra Martínez, cuya fuerza y capacidad de observación para inventar los tics de su "Piluca Moral del Pino, secretaria general de **Coconvis 92 (Comisión con Vistas al 92 Sin Excesivo Animo de Lucro)", recuerda mucho a Niní Marshall.**

"España posee las mejores castañuelas del mundo... y eso el mundo lo sabe" chicanea Petra de rulo en la frente y recuerda a los visitantes que el trabajo está dirigido "a todo tipo de público, pero muy especialmente al que le haya impactado la gesta de Colón". Para el final, después de consejos tales como mandar las corridas de toros al mundo submarino para que los eurodiputados no acusen a los españoles de ser un pueblo sangriento y otras pavadas, Petra-Piluca hace cantar a hombres y mujeres el himno que escribió para la conmemoración. "Que el mundo se quede mudo, al ver cómo se celebra este Quinto Centenario, que nos brota de las venas". Y que la **agarre el que quiera.**

Tarde por la noche, en el Falla, convertido por la fuerza de las inauguraciones en un Teatro Colón gaditano, salieron a escena los mexi**canos con *Los enemigos*, texto de** curioso recorrido: alrededor de 1856, el abate francés Charles Brasseur recogió en el pueblo de Rabinal la narración oral del *Rabinal Aohi*, un texto maya prehispánico. Sobre éste, Sergio Magaña escribió la obra y sobre su relato hicieron la adaptación Luis de Tavira, David Olguín, Tolita Figueroa y Lorena Maza, la directora de la puesta, de apenas 27 años.

Los guatemaltecos se enojaron mucho porque según ellos el mito original estaba desvirtuado y, según la mayoría de los participantes del Quinto FIT, porque los mexicanos tomaron la misma propuesta que ellos pero en otro tiempo histórico. El comentario no estaba errado. Juzgado a la lenta velocidad del ceremonial maya, la comedia oficial azteca entrecruza culturas y tradiciones teatrales. Del entrecruzamiento resulta **un interesente efecto de cajas chinas, de relato casi borgeano, que vuelve sobre sí mismo para revelar** múltiples lecturas. La escenografía fue muy concesiva hacia la idea de gran producción para un teatro oficial y podrían apuntarse un par de defectos formales más, que se desdibujan frente a la edad de la directora, *régisseur* de ópera reconocida

Junto con Denise Stocklos, **Tato Pavlovsky, Cecilia Rossetto y Cacá Rosset, Lorena** Maza apunta a llevarse parte de las palmas de este Festival de Cádiz. Pero, al margen del brillo personal, no deja de ser interesante observar un gesto común al de los guatemaltecos. En ambos casos son elencos oficiales y, en ambos **también, los erarios han servido para que las clases dominan**tes vean representados con todo brillo y esplendor los mitos de origen de sus sociedades, signadas entonces y ahora por la dependencia del gringo.

El *furor festivalis 92* también impregnó a la programación de Cádiz de aquí a dos años. Por un lado las autoridades de Expo Sevilla acordaron que el repertorio oficial sería el que se presente en Cádiz. Por el otro, los directores de festivales signatarios del Pacto de San José de Costa Rica han estado leyendo las siete obras latinoamericanas que se pondrán en escena con producción intercontinental. Las sedes de Cádiz, Bogotá, Caracas, Córdoba (Argentina, supuestamente concurrirá con un texto de Ricardo Halac), México, Costa Rica y el de las Américas de Ontario, deberán haber estrenado localmente para finales de 1991 y llegar a Cádiz para girar luego por el resto de España y con una probable gira europea que incluye los festivales de Avignon, Hamburgo, Stuttgart y Moscú.

Además estarían las ocho producciones encargadas conjuntamente por el Centro de Estudios Latinoamericanos de Crítica e Investigación Teatral (CELCIT), el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales (INAEM) del Ministerio de Cultura español y las sociedades privada y estatal del Quinto Centenario ("pensar que en una época, 'el quinto' aludía al regimiento de la batalla del Ebro", añoran por aquí muy pocos). Las producciones ya definidas **son: el brasileño Antunes Filho se ha**ría cargo de un texto de Jorge Luis Borges, el Teatro San Martín de Buenos Aires hará *Yo, el Supremo* de Augusto Roa Bastos, el Grupo Actoral 80 de Venezuela se metió **con una novela de Arturo Uslar Pietri** y Cuba, que pensaba poner en escena a Alejo Carpentier pero que debió resignarlo a último momento porque la viuda no otorgó su autorización. Faltan por definir las puestas de México, Uruguay, Colombia y el Ictus de Chile, que deberán estar resueltas antes del domingo. Entretanto, **la llegada de la valenciana La Canyí y el estreno local de *Rasga corazón* son los eventos más espera**dos después de una noche que concluyó con flamenco y un recital **inesperado de Javier Ruibal.**

EL TRIO

Mimo de exploración

EL TRIO. Mimo y humor. Bob Barr, Carla Giúdice, Carlos Nicastro. Dirección general: Angel Elizondo. Todos los domingos 19.30 hs. Teatro El Vitral. Rodríguez Peña 344. Entrada ₳ 30.000.

(Por Claudio Zeiger) Comienzan con un tradicional sketch de mimo callejero. Banco de plaza, caras enharinadas y ese humor ingenuo y gestual, que la mímica parece llevar adosada cual marca de fábrica. **Pero se irá viendo, es casi un homenaje: el show va tornándose más** y más under, hasta terminar en una perla de teatro *sci-fi*, con expresivos **mimos mutantes. Entretanto El Trío** recrea variadas técnicas que giran alrededor de la acción y la mímica, donde es siempre el manejo del cuerpo en movimiento lo que está puesto en foco.

Los integrantes de este trío —Carla Giúdice, Bob Barr y Carlos Nicastro— se conocieron en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal a cargo de Angel Elizondo, viejo maestro. Evidentemente, ellos son o han sido de los buenos alumnos, capacitados para formar su propio grupo, elaborar creaciones colectivas y mostrar sus excelencias actorales, que no son pocas, en escena. Canalizar todo lo aprendido en un trabajo grupal también es un dato para tener en cuenta. Difícil resultaría discernir cuál de los tres trabajos es el más destacable, por lo parejo de las performances, y porque el conjunto de la obra es, se nota, de concepción colectiva.

A juzgar por lo que se ve en El Trío, ellos gustan trabajar con todo el instrumental a la mano, que incluye la música —de boleros hasta tecno—, las luces y los inescrutables senderos del teatro negro. O sea que, lejos del purismo del género, lo que se muestra en este espectáculo es cierto mimo de exploración.

Otro denominador común de los sketches es el humor. Como se anuncia en el programa, "mimo y humor". Lo mejor es ver cómo se va despegando de la ingenuidad del sketch inicial —los tres disputándose un diario en el banco de una plaza— hasta "El automóvil". Una sucesión de gags que transcurren todos detrás de la desvencijada puerta de un Citroën.

"Mutantes", plato fuerte puesto tácticamente al final, revela lo más jugoso, allí donde el humor también entra en el terreno de lo experimental. Burocráticos saco y corbata, espaldas agobiadas y portafolios a tono. **Caras enmascaradas detrás de** anteojos y protectores de nariz. Dos del trío asisten al advenimiento del tercero a este mundo, saliendo de una caja. Una historia de mutantes y fundamentalmente un clima entre lo cómico naïf y lo tenebroso.

Quizás el punto débil de El Trío resida en la permanente exposición de técnicas, el deseo de mostrar cuán bien se las domina a todas, lo que torna un tanto formalista la propuesta. Pero cualquier espectador **puede darse cuenta de que esto fun**ciona bien sin que se lo digan tan claramente.



TEATRO INFANTIL

Historias desde el subsuelo

(Por Inés Tenewicki) Chicos, lo que se dice chicos, ya no son. Pero tampoco les da el cuero —los años, dicen— para ingresar a esa mítica categoría llamada adolescencia. Los que atraviesan el agujero negro que va entre los 11 y los 14 años (poco más o menos), esa legión de desconocidos que pulula entre desvanes, casas abandonadas y terrenos **baldíos, difícilmente encuentre un** lugar en el mapa o algún territorio oficial con nombre y apellido. Para ellos, sobre ellos, va *Caídos del mapa*, obra de María Inés Falconi y dirección a cargo de Carlos de Urquiza, una historia que habla de los subsuelos de las instituciones donde muchas veces caen estos paracaidistas sin seguro.

CAIDOS DEL MAPA, de María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Elenco: Miriam Avanzi, Fabián Bobek, Graciela Bravo, Osvaldo González y Paula Llewellyn . Música: Angel Mahler. Escenografía: Silvina Viaggio. En el auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972, sábados y domingos 18 hs. (✯ 20.000)

En el desvencijado sótano de una escuela caen, precisamente, los cinco protagonistas. Haciéndose la rata de la clase de geografía, lo que, en estos casos, puede ser lo mismo que iniciar un romance. Y allí abajo pasa todo: hacen confidencias, se pelean, bailan, juzgan, hasta se casan. En un evidente intento por reproducir en forma verosímil el modelo de carne y hueso, la obra no puede eludir una caracterización estereotipada de los personajes y algunos lugares comunes del tipo de los empujones, gritos e insultos. Más que aproximarse a un preadolescente real, *Caídos del mapa* lo reduce a su expresión más vulgar, casi igual a la imagen que de esos pibes tiene cualquier televidente de "Pelito".

La obra, sin embargo, tiene gancho. Muy buena actuación (los jóvenes actores parecen realmente alumnos de primaria), clima transgresor y en clave rockera, escenografía ajustada a la noción de espacio-**refugio, esta versión "under" de "Jacinta Pichimahuida" consigue el entusiasmo** del público al que va dirigida.

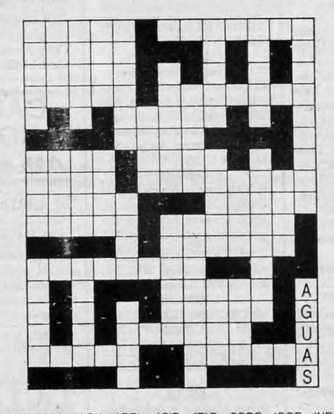
Ambicioso en cuanto al alcance **temático, el espectáculo no les hace** asco a algunos tópicos que rozan la existencia y la vida cotidiana de estos enanos ya morrudos. Los desaparecidos, por ejemplo, son evocados desde las profundidades del sótano, en una mención al pasar que, sin embargo, permite trazar más de un paralelismo. El tema daba para más. La separación de los padres, los castigos, el sistema escolar, los prejuicios, no están ausentes de las disquisiciones subterráneas llenas de miedo y rebeldía de estos aspirantes a jóvenes.

Pero tal vez el centro de esta historia (si es que lo hay) es el vínculo concreto entre los chicos. Siempre ambivalentes, ellos son solidarios y traidores; arriesgados y cobardes; tiernos y crueles. Estas tensiones se resuelven teatralmente en un simulacro de juicio, que define como culpable a la "gorda olfa" del grado, pero que también pone en picota el comportamiento discriminatorio, y por qué no, fascista, del resto de los compañeros.

"*Caídos del mapa* es para todos los que comienzan su lucha por llegar a ser adultos sin resignar, sin conceder, sin negociar, sin trocar, ni uno solo de sus ideales, de su sentido íntimo de la vida... Para poder ser **adultos sin vergüenza ante el adoles**cente que alguna vez fueron". La cita de Carlos de Urquiza, el director, es desmentida, en cierta forma, por **la obra. Porque, por suerte, los per**sonajes de *Caídos del mapa* no son tan heroicos ni tan idealistas y por**que, además, la vergüenza no es exclusiva de los adultos.**

ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ALON - AREL - ASIR - ATAR - CORO - IGOR - INDO - NASO - OCAS - OPAS - POLO - RASA - ROSA - SABE - SANO - SOLO - TREN. **5 LETRAS:** AFINE - ~~AGUAS~~ - AJENO - ALELI - AREAS - ASILO - ATORE - CABER - DIGAS - DRUPA - IRENE - NOBEL - OMASO - OREJA - REOJO - SACIO - SANTA - SOLON - SUAVE - UFANA. **6 LETRAS:** ADORAN - AEREOS - AMEBAS - IRONIA - OPACOS - PARADA - PESIMO. **7 LETRAS:** AGUARDA - MANEJAR. **8 LETRAS:** ASOMARAN - DESCORRI - EDIFICIO - PRIMATES. **9 LETRAS:** AMERICANO.

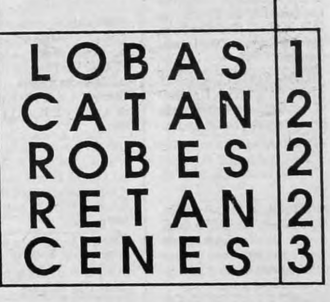


La palabra oculta es cebén

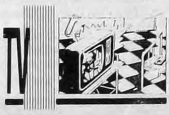
PALABRA OCULTA



Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.



LOBAS	1
CATAN	2
ROBES	2
RETAN	2
CENES	3



9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

12.00
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELESHOW 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 13 - ESTUDIO 13
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Hombres sin alma", "55 días en Pekín", con Ava Gardner, "Barracuda",

15.00
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

17.00
- ATC - LOS INTRUSOS

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00
- 2 - REVISTA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Una mujer", con Federico Luppi
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Las pequeñas seductoras", con Tatum O'Neil
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - ERMACORA O EL OPTIMISMO
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.30
- 2 - LA PARTE DE ATRAS

1.00
- 2 - LA COMUNIDAD... SOCIEDAD ANONIMA
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 EL PUEBLO JUDIO Documental
- 17.00 TEATRO Y DANZA
- 17.30 BALLET
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA Hoy: "Los manuscritos de Asper"
- 1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO GYM
- 11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
- 12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
- 15.00 TETE
- 19.00 JUGANDO CON FUEGO, con Ryan O'Neal
- 21.00 CAMINO AL CIELO, con M. Landon
- 22.00 CINE SUR PRESENTA: "El motín del Caine-Corte marcial", de Robert Altman
- 0.00 AL BORDE DE SU MUNDO, de R. Rush
- 1.45 LOS OJOS DE LAURA MARS, con Faye Dunaway

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 LOS TIGRES BLANCOS DE GRAMBLINES, de G. Stanford
- 18.00 HOMBRE DE DOS REINOS. Drama
- 20.00 EMBAJADA. Espionaje
- 22.00 JACK EL DESTRIPADOR. Suspenso
- 24.00 TELEFONO BLANCO. Suspenso con V. Gassman
- 1.30 DESDE EL JARDIN. Sátira con S. Mc Laine

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
- 13.00 CONAN, EL BARBARO, con A. Schwarzenegger
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Martin Luther King"
- 17.00 EL CIELO EN LA TIERRA. Drama
- 21.00 WEB Serie
- 22.00 CAL, con John Lynch
- 0.00 MANSION MISTERIOSA. Terror

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Iron Glove" Repite a las 24
- 17.00 CURSO DE IDIOMA
- 17.30 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA "Atila"
- 21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Flores de acero**, con Sally Field y Julia Robert; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Mirá quien habla**. Dir.: Amy Heckerling. Viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgías de una princesa, Un jeans penetrante** y **El regreso de Indiana Joan.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 14.40, 18.45 y 22.35 hs.: **Un hombre inocente.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Pampa bárbara**. Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone y Luisa Vehil.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Lluvia negra.** Dir.: Ridley Scott, con Michael Douglas. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Laurel y Hardy** en: "Mano a la obra" (1933), "Que visita" (1932), "Cualquier puerto" (1932) y "De mal en peor" (1931).
Domingo. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **2ª jornada con Laurel y Hardy** en: "Aguas medicinales" (1934), "Oliver VIII" (1934) y "Pescado fresco" (1933).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Señales de vida.** Dir.: W. Herzog y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs.: **Cortos E.I.C.T.V. de San Antonio de los Baños, Cuba** (Films de 1988 a 1990)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Técnicas de duelo**; a las 18.30 y 22.30 hs.: **Visa USA.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **La luna en el espejo.**
Domingo. A las 16 y 20.30 hs.: **Juliana**; a las 18 y 22.30 hs.: **La boca del lobo.**

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Sorpresas de amor.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs., domingo: 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Bodas de sangre.** Dir.: Carlos Saura. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Patrulla del barrio bajo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Porno club** y **Laberinto del placer.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo húmedo** y **Todo sobre sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de la danza". A las 15, 18 y 21 hs.: **Siete cortometrajes de la cinemateca de la danza de París,** con C. Lacroix, M. Barishnikov y otros. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sorpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

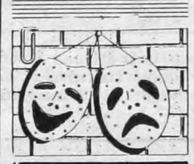
SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Memorial del cordero asesinado, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Orquesta del tango de Buenos Aires. Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Dona Caroll:** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Coro de La Matanza:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Sala Mayor:
• **Upa la esperanza** (creación colectiva). Grupo La tarumba de Perú. Dir.: Fernando Zevallos. Hoy: 21.30 hs.
• **Tiempo de locos y bufones** de Andrés Beladiez. Grupo Proteu de Brasil. Dir. Nittis Jakon. Domingo: 19 y 22 hs.
Sala Argentina
• **Soledad primera**, de Luis de Góngora. Teatro de La Ribera (España). Dir.: Mariano Anós. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 30.000.
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Mariano Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro**, Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer**. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: **Eduardo Albaredo.** Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Hoy y domingo: 15 hs. Pl. may: ₳ 25.000., pl. men: = A 20.000. **Domingo despedida.**
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
• **Orquesta Juvenil del Tango**, dirigida por el maestro Roberto Siri, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Hoy: 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.000

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Teatro para armar
• **Apocalipsis Now.** Creación colectiva. Alumnos de C. Banegas; **El día que mataron a Romay**, de F. Rossaroli. Dir.: Roberto Saiz. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky. Cutuli, Batato Barea y otros. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs. **Ultima funció n.**
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

"BARTLEBY"
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22 hs.

El Narizazo
1° festival de Clown y Humor
Aranosky-Coy-Streiff-Perisférico de objetos-Merpin-Alacrán. Hoy: 21 hs.
Videos de grandes cómicos. "Los mejores momentos del humor". Hoy: 20 hs. Entrada libre.
Enrique Federman-Tito Audivert-Los Kelonios-Caladas y Coloradas. Domingo: 21 hs.
"La creación cómica". Charla a cargo de H. Malamud. Domingo: 20 hs. Entrada libre.
Cutuli-Carlos Guarnerio-Alejandro Sverdlik-Gustavo Garzón, Pablo Brichta: "El mundo ha vivido equivocado" Urdapilleta. Domingo: 23 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
CARELLA NOVOA
aeroplanos
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs. domingo: 19.45 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta: **Café La ilusión.** Dir.: Alfredo Bracaccini. Hoy: 0.15 hs. **Despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Hoy: 21 y 23.30 hs. **Despedida.**



Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Danza:
VIVIAN LUZ y Su Grupo
Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 23 hs. "Por la cintura cómica del Sur" Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 24 hs.: "Honduras '84" por Chofer japonés.
A las 22.30 hs. Teatro breve: Tres generaciones de autores argentinos. "El día negro" de Daniel Kersner. Dir.: Claudio Nadie.
A las 18 hs. Danza en imágenes: "Mannequins" (de Tadeusz Kantor)
A las 21 hs. Tango: "Tango reo" por el Tango Ballet de la UBA. Dir.: Juan Andino.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida .**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
El canto del Cisne
de A. Chejov, por **José Luis Oyarzabal.** Hoy: 23 hs. **Despedida.**

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **4ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
3 ULTIMAS SEMANAS
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.),** viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **3 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. El grupo "Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Hoy: 21 hs. **Ultima función.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida,

de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo**, show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno**. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.

LA ILUSION DEL ORGASMO
(últimas funciones)

Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 1h.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo**: "Hasta después de muerta". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo**: "Destino Bs. As.", Arte bajo la cúpula, "Ariadne el espacio útil". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
En el ciclo "De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística **Kive Staiff**. Hoy: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs. **Exposición**: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo**. Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade**, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
• **Aquellos ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 22.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Rivas, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende**. Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
• **Manzano Jazz Murderers**. Hoy: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**. Entrada libre.
A las 16 hs.: **Silbando bajito** (Esp. infantil)
A las 18 hs.: **Laurel** (Esp. cómico musical)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6208. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. "El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti**. Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/3485
Aunque el mundo caiga a los costados, de Claudia Ainchil. Dir.: C. Ainchil. Viernes: 19 hs.
• El humor desopilante de Kuartetuno con su espectáculo: **En la vereda de enfrente**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Víctor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega**. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor**. Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/4586. Encuentros para que el canto viva...
Rubén Goldin
Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. San Isidro
• **Gabriel Senanes y Rajacincha**. Hoy: 23 hs.
• Recital de: **Fin de los sueños**. Domingo: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Mississippi Blues Band

MISSISSIPPI

y grupo invitado. Hoy: 1.30 hs.
Ciclo imágenes
"Los videos que no vemos"
• "Jeff Beck, Jimmy Page y Eric Clapton". Hoy: 23 hs.
• Bauhaus "Shadows & Lights". Domingo: 22.30 hs.
• Cabaret Voltaire "Doublevisión". Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Pablo Enríquez** en: "Canciones y candombes". Hoy: 21.30 hs.
• **Nicora Delfino** (Música melódica). Hoy: 23.30 hs.
• **Carlos Andino y Los peores del barrio** (Tango, milonga y murga). Hoy: 1.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: "Yo soy en vos". Domingo: 21.30 hs.
• **En nuestro mes aniversario**, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 20.50 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos. **Escoria humana**. Hoy: 0.30 hs. **Función despedida.**
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuelas sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67.
CARLOS PARRILLA
"Humor a la Parrilla". Hoy: 23 hs.
MELLINO x 3
Show con música y humor. Hoy: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar**. Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros**. Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 773-3501. "Música sefaradí" con **Sofía Srugo**, canta en: "Homenaje a los pueblos", desde las raíces judeo-españolas. Daniel Srugo (guitarra), Jorge Cacoli (percusión). Sábado: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256 y 631-0421. "El genio del humor"
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de María Fernanda; conduce: Marcelo Marino. Hoy: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Mar de música y papel.** Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo 22 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
Muchas pelucas para un solo calvo
por Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. Entr.: ₳ 25.000
Música
LUIS BORDA
e invitados. Viernes: 1 h. Entrada: ₳ 30.000.
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.
LIDIA BORDA
Domingo: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo Majar** y toda la salsa de, **Willy Toledo**. Hoy: 0.30 hs. Con la discoteca de "Alejandro".

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock
• **Pink Floyd** en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno**. Sábado: 22 y 0 h.
• **Led Zeppelin** (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
• **La Caoba Jazz Band** en: "El jazz es cosa de logros". Domingo: 20 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
Toro Staffolini
y sus amigos. Folklore de latinoamérica. Peña libre. Hoy: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
CARLOS MEROLA
en: "De lo mío, lo mejor" con "Moeva - Tahiti". Ballet de danzas Tahitianas. Sábado: 22.30 hs. **Unica función.**

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica**. Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
¡Doble show de humor!
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla**. Hoy: 0.15 hs. **Función despedida.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo**, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. Presenta:
• **Gustavo Marino-Pablo Sena** (Tango), **Elina y Alejandro** (Tango-danza). Hoy: 24 hs.
Rubén Reches (Poesía-canción) Domingo: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33. Ramos Mejía. Tel.: 658-0023. Ramos Mejía.
• **Burbujas de saliva y Los rancheros.** Sábado: 24 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Carlos Guarnerio en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo**. Humor delirante. Sábado: 22 hs.
LOS VERGARA
Hoy: 0.45 hs.
María Almeida con: Guillermo Surar, Andrés Kochgorian, Favio Chiosa. Domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/862-5215.
GRUPO VOCAL ENCUENTRO
Hoy: 22.30 hs.
LITTO NEBBIA
Hoy: 1 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968/613-8318. "Buenos Aires '90 presenta": **Binelli - Romero.** (Bandoneón y guitarra). Domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
• **Graciela y Silvio Murano** (piano y violín) en obras de Mozart, Schumann, Chopin y Schubert. Domingo: 20 hs.
• **Liliana Segal** (guitarra) en obras de Albeniz, Moreno Torroba Dowland. Guastavino, Pujol y otros. Lunes: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a: **Días de vino y rosa** (Fusión), con Marcelo Chávez, Fabián Fazio, Norberto Ferrari, Martín Varela y Daniel Castro. Jueves: 22.30 hs.
• **Laura Albarracín** (Música popular), junto a Roberto Calvo, Guillermo Arce, Román Giudicce y Jorge Guinsburri. Hoy: 23.30 hs.
• **Elvis Presley** en los '50 con la proyección de videos inéditos. Domingo: 20.30 hs.
• **Cine rock para todos**, con la proyección de los mejores videos de los '60. Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
RAUL CARNOTA
Hoy: 23.30 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas**. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
MAX
Country folk music. Hoy: 0.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Un espectáculo jamás visto, en la historia del teatro independiente
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Hoy: 21 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caidos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
El show de los chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

EL NARIZAZO

"Primer Festival de Clow y Humor"
• Chacovach y Filippo-Juan Acosta-"Como mimo" Enrique Federman. Sábado: 17 hs.
• Los 4 vientos-Los triciclos-Aserrín y Cucurucho-Aire Libre. Domingo: 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Neruda** **Jorge Midón** presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria**. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería": **El bosque de la luna mágica**. Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs.

Soplando una historia a los CUATRO VIENTOS

• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo. Probables chaparrones. Mejorando temporariamente. Vientos leves del norte. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

CINE/12

◑ *Aquellos buenos, viejos tiempos* (Jiri Menzel, 1989). El director de *Trenes rigurosamente vigilados* y *Mi dulce pueblito* pone en ridículo a quienes, víctimas de sus propias debilidades y a pesar de que no les da el cuero, quieren ser aristócratas (Premier).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Con la misma sensibilidad del personaje que retrata —Sor Juana Inés de la Cruz— y basada en el ensayo del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* convoca nuevamente a la reflexión sobre temas universales (Ideal).

◑ *La bella del Alhambra* (Enrique Pineda Barnet, 1989). Una excelente producción cubana sobre una corista de circo que se convierte en estrella del music hall en los años '30. Con la espectacular Beatriz Valdés (Lorca).

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990). Flo(rencio) P(arravicini) es la excusa argumental del director y guionista para homenajear a los capocómicos de la escena argentina. Con Víctor Laplace, Inda Ledesma, Cecilia Rossetto y Enrique Pinti (Ideal).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El inglés de *El contrato de un pintor* y *El vientre del arquitecto* vuelve a la carga con una obra que golpea. Con Richard Bohringer (Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).

◑ *Ojos azules* (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán establecido en la Argentina, que comulga con la ideología de la última dictadura militar, sufre en carne propia un crimen de "lesa humanidad". Primero la negación, después la venganza. Con Götz George, Miguel Angel Solá y Emilia Mazer (Cosmos).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). Actores de varieté en la posguerra civil desafían la hipocresía del franquismo y tratan de ser felices. Con Angela Molina y Manuel Bandera (Ideal).

◑ *El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). El director de *Robocop* incursiona nuevamente en el mundo del futuro, con gradilocuencia. El personaje de Schwarzenegger debe enfrentar a quienes pretenden cambiar su pasado (Alfa).

◑ *Golpe al corazón* (Francis Ford Coppola, 1982). Las Vegas reconstruida en los estudios Zoetrope, imágenes videadas y las canciones que acompañan esta historia de perdedores —por Tom Waits y Crystal Gayle— según el director de *El padrino* y *Apocalypse Now* (Gaumont).

◑ *Casi no nos dimos cuenta* (Antonio Ottone, 1988). "Una historia de amor y proyecto de vida" según su director, el mismo de *Flores robadas en los jardines de Quilmes* y *Los amores de Laurita*. Con Daniel Fanego, Ingrid Pelicori, Martha Gam y Juan Carlos Puppo (Trocadero, Lorca).

◑ *Cosecha de odio* (Euzhan Palcy, 1989). Un profesor blanco abre los ojos al "apartheid" sudafricano. Toma conciencia, y así le va. Ideal para los cultores del "no te metás". Con Donald Sutherland, Susan Sarandon, Jurgen Prochnow y la memorable actuación especial de Marlon Brando (Loire).





Roberto Goyeneche, hoy, en Berretín.

◑ *Sorpresas de amor* (Alan Rudolph, 1990). Un detective marginal tras la presa equivocada, una aventurera que quiere ser detective tras sus pasos y una millonaria celosa que vive suspirando. Con Tom Berenger y Elizabeth Parkins (Maxi).

EL OTRO CINE

◑ *Ruleta china* (Rainer W. Fassbinder, 1976). Varios personajes acosados por una historia común y la cámara del gran director alemán (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

◑ *Señales de vida* (Werner Herzog, 1968). El universo hipnótico del director de *Aguirre y Fitzcarraldo* (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *Imperativo* (Krszysztof Zanussi, 1976). Una de las obras menos difundidas del gran director polaco (Dr. Saperstein, hoy a las 21 en Camarones 2551).

◑ *Tesoros de la danza*. Hoy se verán la realización de La Gaite Parisienne, The Spirit Moves, Topic, Les Forains. Documento sobre Mistinghett, la Rose et la Violette y Los mejores publicitarios de Jean-Paul Goude. Mañana, Retrato de Sylvie Guillem, Documento sobre Josephine Baker, K.O.K., Symphonie pour un homme seul y Melies (Cinemateca-Lugones, a las 15, 18 y 19 en Corrientes 1530).

◑ *Cortos checoslovacos*. De distintos autores (MEEBA, hoy a las 20.30 en Carlos Calvo 1120).

◑ *La Biblia* (Marcel Carné, 1977). El Viejo y el Nuevo Testamento según los mosaicos bizantinos de la Basílica de Monreale, en Sicilia (Jaen, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958).

◑ *El honor perdido de Katherina Blum* (V. Schlondorff/M. von Trotta, 1975). Drama con Angela Winkler y Mario Adorf (IRCA, mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, 1°).

CINE EN TV

◑ *55 días en Pekín* (Nicholas Ray, 1963). Gran despliegue, con Charlton Heston, Ava Gardner y David Niven. Casi tres horas (Canal 11, hoy a las 15.30).

◑ *De Rusia con amor* (Terence Young, 1963). La segunda —y mejor— aventura de James Bond-007. Con Sean Connery, Daniella Bianchi y Lotte Lenya (Canal 13, mañana a las 14).

◑ *Burbujas* (Dick Clement, 1985). Comedia "de errores" en una colonia británica del Caribe, que incluye una caricatura memorable de Margaret Thatcher. Con Michael Caine y Brenda Vaccaro (Canal 13, el lunes a las 22).

TEATRO

◑ *Los mismos golpes*, creación colectiva del grupo teatral Amouyen, hoy a las 21 en el Teatro Espacios, Bulnes 1350.

◑ Hoy a las 15, se realizará una clase de teatro abierta y gratuita para adolescentes, a cargo de Helena Nesis. Será en Independencia 1872. Informes al 49-6824.

◑ Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra en *Love Letters* bajo la dirección general de Oscar Barney Finn, en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

◑ *El narizazo* encuentro con la participación de Chacovachi y Filippo, Juan Acosta, Como Mínimo y otros, además de videos de los grandes cómicos, en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana desde las 17.

◑ Carlos Guarnerio y Roberto Molinari en La Casa del Loco, Cabildo 853, hoy a las 22, con entrada libre y gratuita.

◑ Ultima función de *Salsa criolla*, de y por Enrique Pinti, en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy a las 20.15 y 23.15.

◑ *Los invertidos*, con dirección de Alberto Ure y actuación de Lorenzo Quinteros y Antonio Grimau, entre otros, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, los sábados a las 20.30 y 22.45 y los domingos a las 20.

MUSICA

◑ Recital de Durazno de Gala y Los Huesos, en la Plaza de Belgrano, Juramento y Obligado, hoy a las 17, con entrada libre y gratuita.

◑ *¡La Faraona!*, espectáculo de Carmen Flores y la participación de Lolita, en el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy a las 21 y 23, mañana a las 18 y 20 y el lunes 21 horas.

◑ El Grupo Vocal Encuentro presenta su nuevo disco en La Casaona del Conde de Palermo, hoy a las 22.30, Honduras 3858.

◑ *Piano bar* en concierto —rock and roll—. Hoy en el Centro Cultural Munro, Av. Mitre al 2200, a las 23.30 hs.

◑ Ultimo recital de La Banda Elástica, en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, el domingo a las 20.

◑ Roberto Goyeneche, en Berretín, San Lorenzo 365, Sal Telmo, hoy a las 23.30

◑ Ciclo de *Conciertos de Música de Cámara '90* con la participación del Quinteto de Vientos Numen, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el domingo a las 19.30, con entrada libre y gratuita.

◑ Recital de Adrián Abonizio y Rubén Goldín, hoy a las 21.30, en la Asociación Trabajadores del Estado, Avenida Belgrano 2533.

◑ Pro Cantione Antigua y Ensamble Acis interpretarán obras de Claudio Monteverdi en la Iglesia Ortodoxa Argentina. Armenia (ex Acevedo) 2133. Domingo 28 a las 20.

Memphis, la blusera. Hoy en Cemento.



Vieyra y Montanari en Love Letters.

Gaspar (el revolú) por Rep





